

فروری

-8-

مجلد اول

Biswim Sadi

افسانے داستانیں

سویک صدی لایو

شاہکار

دلفریب مضامین

علم و ادب

صحت و شہس

حسن و عشق

جلد ۲۳

نمبر ۲

سالانہ چندہ

خاص نمبر سمیت

پانچ روپے

ششماہی چندہ

تین روپے

ایڈیٹر

خوشتر گرامی

ٹیلیفون نمبر ۴۱۵۴

فروسی سالہ ۱۹۴۷ء قیمت فی پرچہ ۸

۱۔ آپ نے کہا۔ ہم نے سنا۔	ایڈیٹر	۴
۲۔ ناز و نیاز۔	ایڈیٹر	۵
۳۔ تم چھڑو گے۔	افسانہ	۸
۴۔ پیسے نے کہا۔ پی۔	جناب شمس شکر پڑاوی لے	۱۳
۵۔ شام کے دھند ٹکے ہیں۔	افسانہ	۱۴
۶۔ خط کا جواب۔	جناب ساجد الہاشمی کی ایل ایل بی	۲۱
۷۔ غزل۔	جناب پروفیسر رشید لال غنی ایم اے	۲۱
۸۔ تارا۔ مارا کینز۔	افسانہ	۲۲
۹۔ آج کل۔	حضرت ملائمہ ابو نعیم نشتہ جالندھری	۲۹
۱۰۔ لطائف۔	افسانہ	۳۰
۱۱۔ غزل۔	جناب قمر ہاشمی ٹونکی	۳۳
۱۲۔ ایڈیٹر۔	افسانہ	۳۵
۱۳۔ غزل۔	جناب امر چند قیس	۴۰
۱۴۔ دل کی پیاس۔	مخترمہ کے شاہدہ اختر	۴۰
۱۵۔ رام ملانی جھڑی۔	افسانہ	۴۳
۱۶۔ غزل۔	جناب حسن نجی سکندر پوری	۴۶
۱۷۔ فتمہ۔	جناب رفعت سروش	۴۸
۱۸۔ مشورے۔	جناب نازش پرتاب گڑھی	۴۸
۱۹۔ شیش محل۔	افسانہ	۴۸
۲۰۔ غزل۔	جناب انور سدید	۴۹
۲۱۔ برق پوش۔	افسانہ	۵۲
۲۲۔ سندیس۔	جناب مرزا ذوالعزیز سکھوی	۵۳
۲۳۔ پرائیویٹ۔	مخترمہ نسیم لٹابی لے	۶۱
۲۴۔ ٹوٹا ہوا تارہ۔	مخترمہ نازید جمال اعظمی	۶۱
۲۵۔ میری منگیت۔	افسانہ	۶۲
۲۶۔ کیف و نشاط۔	جناب دت جھاتی	۶۵
	جناب حاجی الحق الحق پور نامہ پندرہ	۷۱

مینجر سالہ "پیسویں صدی" برین شاہ عالمی دروازہ لاہور

اپنے کہاں سے سنا

از
ایڈیٹر

”نہرو گورنمنٹ نے سفارش کی تھی کہ ہندوستانیوں کو خطابات دینے کا سلسلہ ختم کر دیا جائے نتیجہ یہ ہوا کہ لارڈ ویول نے یہ سفارش مان لی اور خطابات کی بنی بنائی فرسٹ ممبر کی دھڑی و گٹھی اب لوگوں کے دل کی کیا کیفیت ہوگی جو خطابات حاصل کرنے کیلئے اپنے معنوی باپ یعنی انگریز کی خوشامدیں کیا کرتے تھے؟“
(اندرجیت مہتا - راولپنڈی)

وہی کیفیت جو باپ کے مرنے پر ہوتی ہے۔

”ایک شہزادہ نے گزرا یہ شہنشاہ و دیکھ کر کیا کی ضرورت کا تھا۔ اس میں کچھ تھا کہ ایک ہفت روزہ کی خبر ان کیلئے جس کی عمر ۲۰ سال ہے اور قد ۸ فٹ ۸ انچ ہے ایک ایسی خوبصورت دلہن کی ضرورت ہے جس کا ہمد بھی لمبا ہو۔ کیا آپ بتا سکتے ہیں کہ شہزادہ نے اسے کون سا خاص ہمد پر قد کی کیوں ٹکری ہے؟“

(رویش چندر بھائیہ - تونسہ)

اس لئے کہ آزاد ہند میں عورتوں کی فوج بھی بھرتی کی جائے گی۔

”ملک فیروز خان لون نے ایک ہفتے تک مغربی پنجاب کا دورہ کرنے کے بعد ایک بیان دیا ہے جس میں آپ نے کہا ہے۔ میں نے یہ دورہ اس لئے کیا ہے کہ مسلمانوں کو تجارت کا شوق دلایا جائے۔ لیکن افسوس ہے کہ ان دیہات میں مسلمان چنے اور باجوہ کھا کر گزران کر رہے ہیں۔ کیا ملک صاحب کو ان دیہاتیوں سے واقف ہو رہی ہے؟“

(دینا ناتھ سیال مرہند)

ہمدی پٹی ہوا جھوٹی جب لیڈر لوگوں کو پلاؤ زردہ سے تھوڑے تو خالی غلی ہمدی کا اظہار کر دینے میں کیا حرج ہے؟

”انتریا کر کے کرتے آنکھیں پر خار ہو گئیں دل کا قرار جاتا رہا۔ لیکن بارادول

میں خیال گزرا کہ آپ کو صرف یہ کچھ کر جانی خط بھجوں سے
بلبل توانا نہ کشیدی چہ شد ترا

لیکن ایک لمحہ بعد بدل گیا۔ شاید آپ مجھے اور میری ناچیز پیشکش کو قبول ہی گئے ہوں۔ میں نے آپ کی خدمت میں ایک کہانی بنام پھول دتی تھی۔ لیکن آپ نے مجھے جواب نہ دیکر شش منچ میں ڈال رکھا ہے۔ اب کے پھر عرض کرتا ہوں کہ میری دل شکنی نہ کیجئے پھر دیکھیں گے کہ آئندہ میرا قلم کن کن نقول کی خبر لاتا ہے۔“

(اندرجیت سنگھ امرتسر)

آپ انتظار تو کرتے رہے لیکن معلوم نہیں انتشار کے عالم میں اپنی آنکھوں کو کس وادی پر خاں میں گھسیٹے پھرے کہ آنکھیں پر خار ہو گئیں دیکھئے۔ اندر جیت سنگھ جی سوال دل شکنی کا نہیں بلکہ ادبی میسار کا ہے۔ چونکہ آپ کی کہانی میں بنام پھول دتی جیسے بھاری بھر کم شاہکار اس قدر زیادہ تھے۔ کہ میسورین صدی اس بوجھ کا تحمل نہ کر سکتا تھا اس لئے یہ کہانی شائع نہ ہو سکی۔ آپ اپنے قلم سے سر دست نقول کی خبر لائے۔ افسانہ نویسی کی خبر نہ لیجئے۔

”آل انڈیا اسٹوڈنٹس کانگریس کے اجلاس کا سب سے زیادہ محسوس ہوا تھا کہ اس میں یو۔ پی۔ پنجاب اور سرحد کے طلبہ نے دوسری نظمیں پڑھیں۔ جو ان کی اپنی تیار کی ہوئی تھیں کیا طلبہ کا کمال نہیں؟“
(ارشاد حسین - دہلی)

نہیں۔ ”یہ شاعر گزشتہ کمال کا مال ہے۔“

”آپ کا سالانہ نظر سے گزرا۔۔۔۔۔ صاحب کی تصویر دیکھ کر یہ بلاں کیڑی کی تصویر نہیں بلکہ آرٹسٹ کی بنائی ہوئی تصویر سے جلا گیا ہے۔ بہر حال خوب ہے!“

(دوت بھارتی - دہلی)

اللہ سے بدگمانی! اجمی دوت صاحب! ہمارے پاس۔۔۔۔۔ صاحب کا کیمرو
نور موجود ہے۔ اور یہ صاحب بھی زردہ و سلاطین موجود ہیں۔ لیکن ہمارے پاس نہیں بلکہ آپ کے

تازو نیاز

از
ایڈیٹر

ایک عنوان ہے :-

دو انگریز آئی سی ایس ملازمت ترک کر رہے ہیں -

لیکن دو انگریزوں کے جانے سے جہاں پاک نہیں ہوتا ؟

~~~~~

شرعی ہے :-

ایک ترکھان کی چوری چور کپڑے گئے -

کیا ترکھان برآمد ہوا یا نہیں ؟

~~~~~

ایک اخبار کے لیڈنگ آٹریکل کی شرعی :-

لارڈ دیول کا خاص آدمی کون ہے ؟

ان کا خاندان !

~~~~~

عنوان ہے :-

سیاہ رنگ پہننے کے باعث لڑکی چھوڑ دی -

پوٹر کے عہد میں یہ کلم ؟

~~~~~

عنوان ہے :-

ریاست ٹیڑھی میں سخت گیری -

سیدھی کرولے !

~~~~~

ایک خبر کا عنوان ہے :-

آئی سی ایس افسروں کو آٹھ ہزار پاؤنڈ معاوضہ دیا گیا -

ہاتھی جیتے کا ایک لاکھ مرے کا سوا لاکھ

~~~~~

لالہ دیوراج سیٹھی ایم ایل اے نمبر کی کنٹرول بورڈ نے ایک بیان میں کہا ہے

کہ پنجاب میں تین سال تک بجلی کا خطرہ ہوگا -

یا اللہ ! مینہ برسا !

~~~~~

عنوان ہے :-

حکومت سندھ سے وعدہ پورا کرنے کے لئے خاکسار وھڑا وھڑا لاہور

پہنچ رہے ہیں -

تو گویا بندر گاہ لاہور پر اتریں گے -

~~~~~

خبر کا عنوان ہے :-

گاندھی جی گاؤں گاؤں کے دورہ پر -

ہاتھی پھرے گاؤں گاؤں جس کا ہاتھی اُس کا ناؤں -

~~~~~

خبر ہے کہ لہیہ زمینیں کھانڈے لے ہوئے پندرہ سو گدھے گرفتار

کئے گئے -

سزایابی پر وہ "بی" کلاس کا مطالبہ کرینگے -

~~~~~

خبر کا عنوان ہے :-

ایک مولوی حوالہ پولیس -

نمازی قیدیوں کے لئے شرعہ !

~~~~~

عنوان ہے :-

تمباکو کا حساب رکھنا ممکن نہیں -

پنڈت میلارام دقا اور مولانا ظفر علی خاں کا بھی یہی

فتویٰ ہے :-

~~~~~


سالنامہ بیسویں صدی

شاعر شباب حضرت مجید لاہوری

کیسے میری زندگی کی حسیں باتوں میں آن کی رات بھی شامل ہو گئی —
رات بھر جاگا ہوں "بیسویں صدی" کا سالنامہ پڑھنے کے لئے! کہانیاں نظمیں غزلیں
مضامین... سبھی کچھ اس قدر دلچسپ ہے کہ بس پڑھتے ہی پلے جائیں
بھی تو طبیعت نہیں اکتاتی آپ کے حسن انتخاب نے کتنی دلچسپیوں کو کھل کر دیا ہے
یقین کیجئے کہ آپ کا سالنامہ غلیظ لاشان کا زائما ہے۔

ادیب الملک حضرت اختر شیرانی

سالنامہ ہر لحاظ سے بہت خوب ہے
جناب پنڈت ہری چند اختر ایم لے
سالنامہ آنکھوں نے اور دل نے پسند کیا۔

جناب حاجی لق لق مدیر "سالنامہ زمیندار" لاہور

اگرچہ نظروں سے گزرے ہیں سالنامے بہت
مگر وہ بات کہاں "بیسویں صدی" کی سی

حاجی لق لق

حضرت علامہ ابو نعیم نشتر جالبندھری

..... مطالعہ جو شمع ہو گیا تو میں ایسی فردوس لوح دنیا میں کھو گیا
کہ رسالہ ختم ہو گیا لیکن قلب و نظر دیر تک کیف و سرور کے نوزم و کوثر میں تھکتے
رہے۔

جناب خان اصغر حسین خان نظیر لکھیا نومی

سالنامے کی دلچسپی و ترتیب کی داد دوں کہ ادب و شاعرانہ کی تصاویر
اور مرقع کے حسن کی تعریف کروں۔ سالنامہ بلند پایہ افسانوں مزاحیہ مضامین
رومانی نظموں اور دلکش غزلوں کا ایک الہم ہے شعرا و ادباء کے خود نوشت
سوانح حیات سے سالنامہ صریح معنوں میں "محفل ادب" بن رہا ہے۔ آپ نے
اس سالنامے کی اشاعت سے ادب اردو میں یقیناً بیش بہا اضافہ کیا ہے۔

مجھے توقع ہے کہ اہل نظر اسے مدتوں محفوظ رکھیں گے۔ اور ایک عرصہ تک اس
سالنامے کے گلہائے رنگارنگ سے دل و دماغ کو معطر کرتے رہیں گے۔
جناب محمود یار خاں اثر ایم لے

زیر نظر سالنامہ اپنے تمام گذشتہ نمبروں سے واقعی نمبر لے گیا ہے۔ مضامین
کی ترتیب و تدوین فن و ادارت کی نمایاں کامیابی کی بین مثال ہے۔

یہ سالنامہ ایک سبکدھاری ہے جس میں گلہائے رنگارنگ زیب سے
رہے ہیں۔ نثر کا ہر لفظ و فقرہ منثور کی طرح صفحہ و قسط اس پر پھیلا ہوا ہے اور نظم کا
ہر شعر عقیدت ریا کی ہر لڑائی سے بازی لے گیا ہے۔ افسانے اور منظومات اس قدر
روح پرور اور زحمت زا ہیں کہ احاطہ تحریر میں نہیں آسکتے۔

جناب اثر چکوالی بی لے

سالنامہ "بیسویں صدی" دلچسپ افسانوں اور بلند پایہ نظموں کا
بہترین موقع ہے۔ ادبی دنیا میں یہ سالنامہ بے نظیر ہے۔

جناب محمد امین شرف قیودی مدیر "شمع" دہلی

سالنامہ بہت خوب ہے۔ آپ کے تیرے نشر جو اس مرتبہ تصورات
بن گئے ہیں اچھے ہیں خوب لطف اندوز ہوا۔ آپ کی محنت قابل تحسین ہے
جناب بشیر ملاحٹوی۔

حیران ہوں کہ سالنامہ کی تعریف کروں یا آپ کے حسن انتخاب اور
ذوق سلیم کی داد دوں۔ کیف پرور غزلیں، دلگداز اور دلہریب افسانے،
ادب پارے۔ غرض علم و ادب کا ایک ایسا نامور مجموعہ ایک ایسا انمول
خزانہ جو دوسروں کے لئے شمع راہ اور بیسویں صدی کے ہزاروں لاکھوں
پڑھنے والوں کی جان نمتا ہے۔ بقول شاعر

زیب دیتا ہے اسے جس قدر اچھا کہئے

جناب رام لال

سالنامہ افسانے کا مرقع اور مضامین اور مضامین کی ترتیب اور

انتخاب دیکھ کر بے حد غمزدار ہوئی

جناب و صدیقی فیض آبادی -

ماشاء اللہ آپ کے حسن نظر نے کیف و سرور کے دیا بہادریے ہیں غزلوں افسانوں اور ادب پاروں کے انتخاب کو دیکھتے ہوئے کہنا پڑتا ہے کہ آپ کا ادبی ذوق کس قدر وسیع ہے اور بیسویں صدی کا یہ سالنامہ ادبی رسالوں میں انیازی جگہ حاصل کر گیا

محترمہ پروفیسر مس کوشناکاری ایم آے -

کافذ کی موجودہ گرافی میں اتنا بلند پایہ اور شاندار نمبر نکالنا یقیناً بیسویں صدی کا معجزہ ہے

روزنامہ ”زمیندار“ لاہور

رسالہ ”بیسویں صدی“ جس طرح عام رسائل سے ممتاز و نمایاں حیثیت رکھتا ہے اسی طرح اس کا سالنامہ بھی اسال خاص امتیاز کا حامل ہے۔ بلکہ یہ کہنا بے جا نہ ہو گا کہ ”بیسویں صدی“ کے اس سالنامے نے اپنے گذشتہ سالناموں کا ریکارڈ شکست کر دیا ہے۔ یہ تادریحیفہ سواد و صوغت پر پھیلا ہوا ہے جن پر سائے سے زیادہ مقتدر و نامور اہل قلم نے قلم کے جوہر دکھائے ہیں انہیں بلند پایہ۔ مصنفین دل پسند۔ افسانہ نگار۔ اور مزاجیہ مضامین طرب انگیز ہیں

روزنامہ ”زمزم“ لاہور

یہ سالنامہ صرف بیسویں صدی کے گذشتہ سالناموں پر ہی سبقت لے

گیا ہے بلکہ اسال دوسرے ماہناموں کا کوئی سالنامہ بھی ظاہری و معنوی خوبیوں کے اعتبار سے بیسویں صدی کے سالنامے کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ اشتہارات کا حصہ بہت کم ہے -

اس مختصری صحبت میں ہم اس سالنامے کے تمام محاسن پر روشنی ڈالنے سے معذور ہیں۔ لیکن جناب خوشتر گرامی کی محنت اور کاوش کی داد دینے بغیر نہیں رہ سکتے۔ آپ نے یہ سالنامہ شائع کر کے ادب اردو میں یقیناً ہمیش بہا اضافہ کیا ہے۔ یہیں امید ہے کہ شائقین علم و ادب اس سالنامے کو ذوق و محظوظ رکھیں گے۔

روزنامہ ”جے جے سنٹر“ لاہور

”بیسویں صدی“ کا شمار شمالی منہ کے اُن کامیاب اور بہترین ماہناموں میں ہے جنہوں نے عوام کے ذوق کو مد نظر رکھنے کے علاوہ اپنا ادبی معیار بھی بلند رکھا ہوا ہے ”بیسویں صدی“ کا یہ سالنامہ اس کا روشن ثبوت ہے اس میں چوٹی کے افسانہ نگاروں۔ ادیبوں اور شعرا کے شانہ بکار درج ہیں۔ لاہور کے بہت سے ماہنامے اپنے سالانہ نمبر شائع کرتے ہیں مگر ”بیسویں صدی“ کے اس سالنامے کا شاید ہی کوئی دوسرا ماہنامہ مقابلہ کر سکے

روزنامہ ”ملاپ“ لاہور

لاہور کے بلند پایہ ادبی ماہنامہ ”بیسویں صدی“ کے سالنامہ میں ملک کے چوٹی کے ادیبوں اور شاعروں کے ۶۸ شاہکار درج ہیں۔ غرض کہ سالنامہ ظاہری و باطنی محاسن سے مالا مال ادبی مرقع ہے

سالنامہ بیسویں صدی ختم ہو گیا۔ اکیٹ حضرات آرڈر نہ بھیجیں

سالنامہ بیسویں صدی ہندوستان کے گوشہ گوشہ میں اتنا زیادہ مقبول ہوا کہ اکیٹ حضرات تاروں اور جوابی کارڈوں کے ذریعہ دوبارہ بارہ فرمائشیں بھیج رہے ہیں۔ لیکن ہم اُن کی تعمیل سے قاصر ہیں۔ چونکہ سالنامہ ختم ہو چکا ہے۔ اس لئے اکیٹ حضرات سے درخواست ہے کہ وہ سالنامہ کے لئے مزید آرڈر نہ بھیجیں -

پینچر سالہ ”بیسویں صدی“ بیرون شاہ عالمی دروازہ۔ لاہور

تم چھپڑو کے

افسانہ

از

جناب بھیم شنکر پروانہ بی۔ اے

”کچھ بھی نہیں۔“

”میں جان گئی۔“

”کیا؟“

”بتا دوں؟“

”ہاں ہاں۔“

”مگر.....“

”مگر کیا؟“

”تم مجھے چھپڑو گے؟“

”خواہ مخواہ۔“

”جی میں آپ کو خوب سمجھتی ہوں۔“

”کیا سمجھتی ہو؟“

”یہی کہ جب آپ سگریٹ کے لیے بجے کش لگا کر میری طرف گھور گھور کر دیکھتے ہیں تو میں سمجھ جاتی ہوں کہ اب آپ مجھے.....“

”چھپڑیں گے۔“ یہی کہنا چاہتی ہوں نا۔“

”جیسے آپ نے وہی حرکت کرنا شروع کر دی، میں تمہیں جانتی ہوں نا۔“
”خوب میں چھپڑا رہا ہوں تمہیں۔ اسے تم تو خود میرے سر چڑھی جا رہی ہو۔“

”واہ بھئی واہ میں تمہارے سر چڑھوں گی۔ میں ایسی کب تھی تمہیں اگر میرا پاس رہنا بھی برا معلوم ہوتا ہے تو تو میں چلی.....“
اسے نہیں سنو تو..... تمہیں میری قسم.....

”جب تم غصہ کرتی ہو تو لالہ پی پی معلوم ہوتی ہو اور دیکھو تو غصے میں منہ نہیں آیا کرتی، تمہارا کیسا غصہ ہے جو منہ ہونٹوں سے پھوٹی پڑتی ہے۔“
”تو بھانڈا پھوڑے دے رہی ہے۔ اور سنو.....“

”بس..... بس..... بس۔“

لیٹے لیٹے اخبار پڑھتی میں مشغول تھا۔ نواکھالی، ہمارا گڈھ مکتیر کے دروازے پر واقعات پیش نظر تھے، کیا انسان اس قدر پتھرول ہو سکتا ہے؟ جو واقعات آنکھوں کے سامنے آرہے تھے۔ اُن پر یقین نہ ہو رہا تھا، ہندو جو ایک گھیل چوسے کو بھی ترانہ نہیں دیکھ سکتا، جو ساپنوں کو بھی دور دھڑلاتا ہے کیا ہو گیا اسے؟ اور یہ مسلمان..... کیوں آگ لگائی نواکھالی میں انہوں نے؟ کیوں یہ اسلام کے نام کو بدنام کر رہے ہیں، بے گناہوں، یتیموں اور لاداروں کے غرن سے ہاتھ رینگنے سے تو کسی کا ایمان سلامت نہیں رہتا پھر یہ کیسے مسلمان ہیں..... کیسے ایمان والے ہیں۔ بنگال کے مٹھی بھر مسلمانوں نے سارے ہندوستان کے مسلمانوں کو بدنام کر لیا۔ ان مٹھی بھر ہندو مسلمانوں نے ایک آگ لگائی جس کے شعلوں کو بچنا نہ ہو، آزاد اور جنال کے لئے بھی مشکل ہو رہا ہے۔ ہمارا گڈھ بھی کی آواز بھی اس تقارن نے میں سنائی نہیں دیتی۔

شری تہی جی آؤہو دوسری کھاٹ پر پڑی انگڑائی لے رہی تھیں۔ بیچ میں میز پر لمپ چل رہا تھا۔ اس کی روشنی میں صاف نظر آ رہا تھا کہ انہیں نیند نہیں آرہی کیوں نہیں آرہی ہلے کون جانے۔ مجھے نواکھالی پٹنہ اور بہار کے واقعات مضطرب کئے ہوئے تھے۔ اس اضطراب کے عالم میں بھی سگریٹ کا دھواں برابر میرے منہ سے نکل رہا تھا۔ کیونکہ دن بھر کی تھکاوٹ کے بعد یہی اخبار اور سگریٹ میری تفریح کا سامان ہے۔ شرمیلی جی کی تفریح کا سامان کچھ اور ہی تھا۔ کیونکہ اخبار سے انہیں رغبت نہ تھی، اور سگریٹ پینے کے درجے تک وہ آپ تو ڈیٹ نہ تھیں۔ آخر اُن کے منہ سے نکل ہی گیا۔

”کیا سمجھ رہے ہو؟“

”کچھ نہیں۔“

”کچھ تو۔“

”سنو تو“

”ہاں..... ہاں..... ہاں..... تم سچ بول رہے“

”وہ ہوا.....“

”میں کہتی تھی نا.....“ تم مجھے چھیڑ دو گے۔“

شریستی جی کی پُرانی عادت ہے کہ وہ مجھے خالی بیٹھے دیکھ کر چھیڑ دیا کرتی ہیں اور ساتھ ہی اُس چھیڑ خانی کی تہمت بھی میرے سر رکھ دیتی ہیں، میرے اور اُن کے درمیان دہلی کوئی اور تو ہوتا نہیں۔ جو اس بات کا فیصلہ کرے کہ دراصل مجرم کون ہے۔ اُنہیں گرم دیکھ کر میں خود اقبال کی مجرم بن جاتا ہوں اور پھر اُن کی عدالت میں جو کچھ بھی سزا ملتی ہے، سر جھکا کر قبول کر لیتا ہوں۔ یہی آج بھی ہوا۔ کہاں تو نو اکھالی۔ بہار اور پنہ کے واقعات سے گھائل ہو رہا تھا۔ کہاں شریستی جی کی باتوں کے جھانسنے میں اگر سب کچھ بھول بیٹھا۔ اب میں غما اور وہ تھیں۔ وہ تھیں اور اُن کی بھولی بھالی باتیں۔ آہستہ آہستہ لیمپ کی روشنی بھی مدھم ہرتی چلی گئی۔ اور اُس کے ساتھ ساتھ میرے جیون، ایک کا وہ سپن بھی ختم ہوتا چلا گیا۔ اُن کی آنکھیں بند ہوتی جا رہی تھیں، نیند اُنہیں اپنی آغوش میں تھپکیاں دے دے کر سلائے دے رہی تھی، مگر آہ میری آنکھوں میں نیند کہاں تھی! مجھے یاد آ رہا تھا آج سے پندرہ سال پہلے کا ایک واقعہ ایک درد بھری رنگین داستان، اپنی جوانی کی ایک بھولی ہوئی یاد..... جسے آج شریستی جی نے تازہ کر دیا تھا۔ میرے کلیجے پر ایک چھری چل گئی تھی۔ میں تڑپ اٹھا تھا، میں گرد میں لے رہا تھا معلوم نہیں کیوں میرے کلیجے کا ہوا آنکھوں کے راستے نکلنے سے رکا ہوا تھا۔

آج سے پندرہ سال پہلے بھی کسی نے مجھ سے کہا تھا..... ”تم مجھے چھیڑ دو گے؟“

اور وہ زمانہ تھا جب میں یہ بھی بخوبی نہ سمجھتا تھا کہ جب کوئی دوشیزہ ایسے سحر آگاہ الفاظ منہ سے کہتی ہے تو اس کا مطلب کیا ہوتا ہے۔ میرے اور بلا کے مکان کے درمیان محض ایک اینٹ کی دیوار تھی۔ اُس ایک اینٹ کی دیوار میں بھی ہم نے ایک ایک اینٹ نکال کر جھروکے بنا لئے تھے۔ جس سے ہم دونوں تاک جھانک کر لیا کرتے تھے۔ یہ اُس زمانہ

کی بات ہے جب میں ادھر اپنی والدہ کی آغوش میں لیٹا ہوتا، اور ادھر بلا اپنی والدہ کی گود میں دودھ پیتی ہوتی۔ ہماری باتیں کچھ اس قسم کی ہوتیں:-

”بملا!“

”ہوں!“

”کیا کر رہی ہو؟“

”لیٹی ہوں!“

”کس کے پاس لیٹی ہو؟“

”ماں کے پاس لیٹی ہوں۔“

”اور ماں کیا کر رہی ہیں؟“

”ماں پتا کے پاس.....“ چپ.....“

بملا کی ماں اُس کے منہ پر ہاتھ رکھ دیتی اور ادھر میرے ماما پتا تہنقہ لگا کر تنفس پڑتے۔ نہ جانے کیوں بلا کو پتا جاتا اور اُس کے آہستہ آہستہ رسنے کی آواز میرے کانوں میں گونج اُٹھتی۔ بات میں نے پوچھی تھی، ماما بیچارہ ہی بلا لگتی، جانے کیوں میری سمجھ میں کچھ نہ آتا، میرا ننھا سادل نہ جانے کیوں بول اُٹھتا۔

دوسرے دن بلا سے ملاقات ہوتی۔ میں دریافت کرتا۔

”ماں کیا کر رہی تھیں کل بملا!“

بملا کہتی۔

”ماں پتا کے پاس..... مگر نہیں ماں نے کہا ہے۔ ایسی

بات کسی سے نہیں کہی جاتی۔“

”میں کہتا! اُسوں نے جانے بھی دو مگر تمہیں پتا کیوں تھا؟“

بملا خفا ہو کر کہتی۔

”پتا تھا پھر۔ میں اُن کی بیٹی جو ہوں، ماں کہتی تھیں۔ بیٹی کو کیا

بھی کیا جاتا ہے اور پتا بھی جاتا ہے۔“

”مگر میری خاطر کیوں پتا تھا؟ بات تو میں نے پوچھی تھی۔“

”کیا میں اتنی بات بھی نہیں پوچھ سکتا؟ کیا میں تمہارا کوئی نہیں؟“

”کوئی کیوں نہیں۔ تم میرے سب کچھ ہو۔ میں اور کسی کے ساتھ

تو کھیلتی بھی نہیں!“

اور بلا میل ہاتھ پکڑ کر ناپنے لگتی

”نا تھئی..... نا تھئی..... نا تھئی“

ایک دن ہم دونوں ایک کھیل کھیلے ————— ماں باپ والا کھیل۔

بلا ماں بنی، ایک پلے کی ماں جسے وہ نہ جانے کہاں سے اٹھا لائی تھی اور مجھے بنا پڑا باپ ————— اُس پلے کا باپ! جس کی ماں بلا بنی تھی۔ پلے کیں کیں کر کے رویا اور بلا اپنے منوائ کو سلائے بیٹھی لیویاں دے دے کر تھکیاں دے دے کر ٹھیک جیسے اُس کی ماں اُس کے چوٹے بھائی کو سلا یا کرتی تھی۔

ڈراما پہلے سے تیار کر لیا گیا تھا، وہ اپنا پارٹ ادا کر رہی تھی۔ مجھے اپنا پارٹ ادا کرنا تھا۔ میں نے کہا —————
”بملا“

”جھی۔ تم میرا نام لیتے ہو۔“

اُس نے کہا۔

”مجھ کیا کہوں تمہیں رانی!“

”میں کیا جانوں.....“ اُس نے ناز سے منہ پھیر لیا۔

”ایک بات سنو رانی“

”نہیں سنتی جاؤ“

اُس نے دوسری طرف منہ پھیر لیا، جیسے ماروی کی بندر یا بندر کے

منانے پر منہ ادھر سے ادھر پھیر لیتی ہے۔

”دیکھ تیرے لئے مٹھائی لایا ہوں۔“

”نہیں کھاتی مٹھائی“

”حلوا سوہن، قلاتر، بنگالی مٹھائی۔“

”نہیں چاہئے۔ مجھے یہ سب کچھ۔“

”بات کیا ہے میری رانی؟“

”نہیں بتاتی“

”بتاؤ اچھا ایک پیسہ لے لو۔“

”آں ہاں..... اول ہوں.....“

”دو لے لو۔“

”نہ..... نہ..... نہ.....“

”پھر کیا لوگی؟“

”کچھ نہیں۔“

اب مجھے پیش آنا۔ میں بلا کی چوٹی پکڑ کر کھینچتا، وہ جھپتی —————
”ہاں۔ ہاں۔ بچہ جاگ اٹھے گا۔“

میں کہتا۔ جاگ اٹھنے دو ————— خیریت چاہتی ہو تو یہ رس کلا کھا لو پہلے۔“

اور بلا پلے کو چھوڑ کر اٹھتی۔ میرے ہاتھ سے جھوٹ موٹ رس کلا کھاتی اور پھر آنکھوں میں مسکراہٹ بھر کر کہتی۔

”میں جانتی تھی اتے ہی ————— تم مجھے چھیڑو گے۔“
پھر اُس چھیڑ چھاڑ کے بعد بلا روٹی پکاتی، دفتر سے تھکا ماندہ آکر میں روٹی کھاتا۔

اور بچہ ————— وہی پلا ”کیں کیں“ کر تا ہوا ایک طرف بھاگ جاتا۔ ہم دونوں کے کھیل میں اب اُس کی ضرورت نہ رہتی۔

آہستہ آہستہ بچپن گزرا۔ اب وہ زمانہ آیا جب لڑکپن عالم شباب کی اونچی نیچی لہروں سے ٹکرانے لگا۔ گنگا بننا کے سنگم میں جھنور اٹھنے لگے،

میں کی عمر میں بلورے لینے لگیں، نہ جانے کیوں بلا مجھ سے دور دور رہنے لگی۔ اور مجھے اُسے دیکھنے بغیر چین نہ پڑتا۔ ایک دن میں نے اُسے گھیر کر پوچھا۔

”بملا تم مجھ سے دور دور کیوں رہتی ہو؟“

”کیا مطلب؟ اُس نے کہا۔“

”تم مجھ سے بھاگتی کیوں ہو؟“

”کہاں بھاگتی ہوں..... تمہارے پاس تو بیٹھی ہوں۔“
اُس نے مسکرا کر کہا۔

”نہیں کوئی بات ضرور ہے۔ تم نے محبت کم کر دی۔“

”محبت..... اُس کا کلا بھر آیا۔“

اُس کی آنکھوں سے دو بوند آنسو ٹپک پڑے۔ میں نے اُس کی

ٹھوڑی ہاتھ سے اٹھائی اور کہا۔

”بملا تم روتی ہو! بات کیا ہے؟“

زندگی پر کیوں نہ نظر ڈالی؟ اُس کی تنخواہ پر کیوں نہ غور کیا، اس بات کو کیوں نہ سوچا؟ کہ..... آخر وہ رشوت کیوں لیتا تھا؟ میں ایک ہندوستانی ہوں۔ مگر ہندوستانی بہرہ کبھی میری سمجھ میں یہ کیوں نہ آیا کہ جتنی تنخواہ یہ غریب کلرک پاتے ہیں۔ اُس سے کہیں زیادہ خرچ ایک..... انگریز افسر کے دلالتی کئے پر ہو جاتا ہے۔ پھر یہ بیچارے کیونکر گزارہ کریں اور اُس کے ساتھ..... پانچ جوان بیٹیوں کی شادی اُن کا جہیز..... سماج کی رسم۔

سوچتے سوچتے میرا دماغ پکڑ گیا۔ میں اپنی ہی نظر میں سب سے بڑا مجرم دکھائی دینے لگا۔ ایک کلرک کا خون میرے سر پر چڑھ کر بہنے لگا۔

میں جیل پہنچا۔ لوہے کی سیٹھوں کے اندر وہ پگلی بندختی۔ بڑھے کلرک کی جوان بیوی، دیکھ کر کلیجہ دہل گیا۔ اور جب اُس نے سر اوپر اٹھایا۔ آنکھوں سے آنکھیں ملیں۔ تو ایسا معلوم ہوا جیسے سینکڑوں بچھوڑوں نے ایک ساتھ میرا منہ نوچ لیا ہے۔ میرے سامنے اُس وقت سواہل کے اور کوئی نہ تھا۔ اُف! میں نے مہلا کے شوہر کی جان لی تھی۔ مجھے دیکھ کر جیسے ایک بار مہلا کو ہوش آیا، وہ مسکرائی۔ مسکرا کر منہسی۔ منہسی کہ ایک زور کا تہمتہ لگایا!..... ہانگلوں کا تہمتہ

”تم یہاں بھی آگئے مجھے چیڑنے۔ میں سمجھتی تھی۔ تم چھپنا جانتے تنگ نہیں۔ مگر مان کہا کرتی تھی۔“ تم مجھے چیڑو گے۔“ اور اُس کے بعد پھر مہلا نے دیوار سے سروے مارا۔ وہ بے ہوش ہو گئی اُسے پھر ہوش نہ آیا +

بہت ضروری

(۱) تبریزی پتہ کی اطلاع میں ہر حالت میں ہر تاریخ تک پہنچ جانی چاہئے (۲) خط و کتابت کرتے وقت خریداری نمبر ضرور لکھئے۔ ورنہ ہزار خریداریں میں سے آپ کا نام تلاش کرنا بہت دشوار ہے جبکہ ایک ایک نام کے کئی کئی خریدار ہوتے ہیں (۳) جواب طلب لہر کیلئے جوابی خط لکھئے +

مئی ۱۹۷۷ء لاہور

کہ اُسے ضرور اُس کی سزا دی جائے گی۔ اور دوسرے ہی دن پولیس نے وام بچا کر میڈکلرک کو پچانس لیا۔

مجرم میرے سامنے لایا گیا۔ میں نے کہا.....
”خوب غریبوں کا خون چوسا ہے تم نے۔ اب جیل میں مکی پینا۔ بڑا کلرک میرے قدموں پر گر گیا۔ گڑگڑا کر کہا.....

”مجھے معاف کیجئے۔ پانچ جوان لڑکیوں کی شادی کرنا ہے۔ پیسہ ہا نہیں آپ جانتے ہیں کہ ہمارے یہاں بغیر جہیز دینے..... لڑکی کنوٹیں میں بھی نہیں دھکیلی جاسکتی“ میں نے طیش کھا کر کہا.....

”جہنم میں جاؤ تم اور تمہاری لڑکیاں، مجھے اس سے کچھ مرگلا نہیں۔ تم پر کیس چلے گا تمہیں سزا ہوگی۔ کرنی کا پھل ملے گا۔“

”کرنی کا پھل.....“ اُس کی آنکھوں میں آنسو چمک اُٹے، وہ دہڑا۔ مگر وہاں کسے فرصت تھی۔ اُس کے اشکوں کی حقیقت جاننے کے لئے یہ پہلا شکار تھا ہمارے ڈیپارٹمنٹ کا۔ پھر میں اسے کیونکر چھوڑ دیتا چھ نہ تک مقدمہ چلتا رہا۔ بڑے بڑے وکیل پیرسٹر اُس کی پیروی کے لئے آئے۔ گھر کی ساری کمائی، بیوی کے زیورات، ماں باپ کی رکھی ہوئی چیزیں سب کچھ ختم ہو گئیں۔ اور آخر میں فیصلہ ہوا دو سال کی سخت سزا۔

میں خوشی سے بھول گیا۔ پولیس نے سچ بڑی مستعدی سے کام کیا تھا نہیں تو مقدمہ ہر قدم پر ہر سکتا تھا۔ میں نے پولیس انپکٹر کی ترقی کے لئے سفارش کی۔

خبر ملی کہ جیل کے چھانک تنگ پہنچتے پہنچتے اُس بڑے کلرک نے جواب تک ضمانت پر رہا تھا۔ خود کشی کر لی۔ اُس نے زہر کھالیا۔

میرے کلیجے پر سانپ لوٹ گیا۔ اُف! ایک رشوت خور آدمی بھی ایسا کر سکتا ہے۔

آہ! اب کیا ہوگا؟ اُس کے بیوی بچوں کا..... پانچ جوان بیٹیوں کا..... اور کچھ دنوں بعد اس سے بھی دونوں خبر سننے میں آئی کہ اُس بڑے کی بیوی پاگل ہو گئی ہے۔ اور اُس نے اپنا سرو دیوار سے لٹکوا دیا ہے۔

بازار کی گلیوں سے پکڑ کر پولیس اُسے جیل لے گئی ہے۔ اب مجھ سے نہ لگا گیا یہ سب کچھ میرے کدو ت کا نتیجہ تھا۔ میں نے ایک کلرک کی

پیسے نے کہا پی پی!

از

شاعر شباب حضرت مجید لاہوری

تھوڑی سی اگر تو نے جو یوں پی بھی تو کیا پی
 یہ جام پہ شیشہ یہ صراحی ہے اٹھا ، پی!
 کہتی ہیں ادھر دیکھ وہ گھر گھر کے گھٹائیں
 اے بے خبر کیفِ مسرت ادھر آ ، پی!
 ہاں دستِ قضا تجھ کو تھپک کر نہ سلا دے
 رہنا ہے اگر زندہ تو اے مردِ خدا ، پی!
 بہکائے تجھے کوئی تو پی اور بہک جا
 ہاں بہکی ہوئی باتوں پہ ناصح کی نہ جا ، پی!
 مدت سے ترے سر پہ قضا کھیل رہی ہے
 کچھ دیر میں مٹا ہے ابھی خوفِ قضا ، پی!
 ہوش و غرور و عقل ، تباہی پہ تکی ہے
 کس فکر میں ہے جامِ مے ہو شرابا ، پی!
 ایسے میں بھلا کیسے ہو پینے میں تامل
 وہ آم کے پیڑوں پہ پیسے نے کہا ، پی!
 کہتا ہے کوئی تجھ کو بُرا ، شوق سے کہہ لے
 اچھا ہے تو ، ماتھے پہ شکن کوئی نہ لا ، پی!
 زندہ ہے تو پھر پی کے ہو یوں زندوں میں شامل
 مرکب کے کہیں خلد میں گر پی بھی تو کیا ، پی!
 میخانے میں کیسا حرم و دیر کا جھگڑا
 آ اور حرم و دیر کے جھگڑوں کو مٹا ، پی!
 مسجد میں اذانِ سن کے گئے سارے نمازی
 میخانے میں سنِ قلقلِ مینا کی صدا ، پی!
 بنتا ہے مجید آپ سے یوں عابد و زاہد
 ہم جانتے ہیں اس کو ، پُرانا ہے وہ پاپی

شام کے دھندلے میں

افسانہ

از

جناب منور اشرف

”یہ آپ کی بھول ہے محترمہ۔ میں بھی منہ میں زبان رکھتا ہوں۔“
میں نے کسی قدر شاعرانہ انداز اختیار کر لیا۔

”اُف۔ پھر وہی“ وہ ہیں ہمیں ہر گز نہیں مٹا ایک دم سے انگائے
کی طرح دھب اٹھائیوں محسوس ہوا۔ ابھی چپت جاؤنگی۔ مجھے کچھ کچھ
کامیابی ہو رہی تھی۔

”اوہ۔ خالد جان معاف کیجئے گا۔ بھول ہو گئی۔“ میں نے جیسے مے
پر سوڑے لگا دیے۔ وہ ایک دور کے رشتے سے میری خالہ ہوتی ہیں۔ عمر
میں مجھ سے کم ہیں۔ اسلئے مذاقاً جب کبھی خالد جان کہتا ہوں تو چڑھ جاتی
بے نقط سنا شروع کر دیتی ہیں۔ بہت مزہ آتا ہے اُس وقت۔ وہ ترقی
پس جبلاتی ہیں بلکہ بعض اوقات تومارنے کو دڑتی ہیں۔ اُن کی حالت اس
وقت عجیب مضحکہ خیز ہو جاتی ہے۔ مگر ولے انہیں اس ہیئت میں دیکھ
کر ہنسی سے لوٹ پوٹ ہو جاتے ہیں۔ میری حالت اُس وقت ایک ناخ

کی کسی ہوتی ہے، اُن کی ننھی ننھی دھکیوں اور غصگی کا مجھے ذرا ملال نہیں
ہوتا۔ اور میں اُن کی حرکتوں سے خوب غطو نہ ہوتا ہوں۔ ویسے تو ان سے
خدا بچائے۔ مجھے اکثر تنگ کرتی رہتی ہیں۔ اپنی سہیلیوں اور گھر میں آنے
بلنے والوں کے سامنے اتنا بنا ٹینگ کہ بالکل زچ ہو کر رہ جاتا ہوں۔ لے
وے کے میرے پاس ایک یہی ہتھیار ہے جس کی مدد سے میں ان سے انتقام
لے سکتا ہوں۔ ادوہ جزیرہ ہو کر رہ جاتی ہیں۔ اس وقت بھی وہ سیخ پا
ہو گئیں۔ ”یہ کیا مذاق ہے آخر۔ ہزار بار کہا ہے۔ کہ مجھے ایسے نہ کہا کرو،
لیکن جناب ہیں کہ انہی نہیں ہوتا۔ ہوں۔ بی اے سٹوڈنٹ بنے پھرتے
ہیں اور عقل چھوٹ گئی۔“

”جی کیا کہا۔۔۔۔۔۔ کیا نہ کہا کروں؟ اوہ یاد آگیا۔ معاف کیجئے
غلطی ہو گئی میں نے اور وق کیا۔“ اُنہی کبھی خالد جان نہیں کہہ سکتا۔ اب تو

میں کتنی دیر سے پاس بیٹھا تھا، لیکن وہ نہایت بے پردائی سے میز پر نش
میں مصروف تھیں نہ بات نہ چیت، جیسے میں ہوں ہی نہیں۔ بلکہ اس
دوران میں اُنہوں نے میری طرف دیکھا تک نہیں۔ مجھے خواہ مخواہ الجھن ہونے
لگی۔ ”اجی میں نے کہا۔“ ہم کتنی دیر سے یہاں ہیں اور آپ کہ
جیسے خبر ہی نہیں۔ کیا میں واقعی اتنا برا ہوں کہ آپ میری صورت
نہیں دیکھنا چاہتیں۔۔۔۔۔۔ ذرا نظر تو اٹھائیے۔ نہیں۔ تو
اچھا ذرا مسکرا دیجئے۔۔۔۔۔۔ یقین مانئے، مسکراتے ہوئے آپ واقعی
بہت اچھی لگتی ہیں۔ ہاں ہاں بس۔ ذرا ہنس دینا۔ بہت اچھی ہوتی۔
وہ ہنسی آئی۔۔۔۔۔۔ وہ ہر وقت پھر کہنے لگے۔۔۔۔۔۔ وہ
وہ۔۔۔۔۔۔ میں نے بہتر اچھسلا نا چاہا۔ لیکن اُن کے چہرے کا تناؤ
ذرا بھی کم نہ ہوا۔ وہ اُسی طرح مزہ پھلائے کر دیا دھاگلے لکھیاں مارتی
رہیں۔

”یہ آپ ہر وقت حال سے کیوں منتی رہتی ہیں۔۔۔۔۔۔ کے اسیر کئے
کے ارادے ہیں آخر؟“ میں نے پہلو بدلا۔ داؤ کا میاب رہا۔
”دیکھو ارشد۔ میں کہتی ہوں تم اب بہت کھلتے جا رہے ہو۔“ وہ تڑپ
کر بولیں۔ ”مجھے یہ بالکل پسند نہیں۔ جو منہ میں آیا۔ پھٹ سے کہہ دیا۔
ہوں۔۔۔۔۔۔“

”اوہ تو آپ کو میری باتوں سے نفرت ہونے لگی۔ کہیں
تو بے سی لوں؟“

”لیکن یہ تم اتنے بے تکلف کیوں ہوتے جا رہے ہو۔ پہلے تو تم سے
بات نہ ہوتی تھی؟“ اُنہوں نے مجھے لنگھیوں سے دیکھتے ہوئے کہا۔ بارے
شکر ہے۔ اُنہوں نے میری طرف دیکھا تو۔۔۔۔۔۔ ورنہ میں تو مایوس
ہی ہو چلتا تھا۔

ہیں۔۔۔۔۔ میرے دل پر چھائے ہوئے سورج کے سیاہ بادل چھٹ گئے اور میں مسکراتا ہوا دوسرے کمرے میں پہنچ گیا۔

”آپ مجھ سے بھاگ کر جائیں گی کہاں۔ میں تو بہنم تک آپ کا پیچھا نہ چھوڑ دوں گا۔“ لیکن خلاف توقع وہ ذرا بھی ملتفت نہ ہوئیں۔ اور منہ دوسری طرف کئے کام میں لگی رہیں۔ اب تو میری حیرت اور بڑھی۔ اور کسی قدر خفت بھی محسوس ہونے لگی۔ پھر بھی میں نے ایک آخری کوشش اور کی۔ ”اچھا صاحب اگر برا مانتی ہیں تو میں چلا جاتا ہوں؟“ اور دروازے کی طرف قدم بڑھائیے۔ خیال تھا وہ مجھے بلا لیں گی۔ لیکن انہوں نے گھوم کر دیکھا تک نہیں۔ اب تو مجھے بھی غصہ آ گیا۔ میں زمین پر زور زور سے پاؤں مارتا ہوا اپنے کمرے میں چلا آیا اور پاؤں پھیلا کر پلنگ پر لیٹ گیا۔ لیکن دماغ عجیب الجھن میں گرفتار تھا۔ آج یہ ان کے تئیر کیوں بگڑے ہوئے ہیں۔۔۔۔۔ وہ بدلی بدلی سی کیوں نظر آرہی ہیں۔۔۔۔۔؟ بہتر! سرمارا لیکن کسی نتیجے پر نہ پہنچ سکا۔ مجھے پڑھانی کے سلسلے میں ان کے ہاں رہتے ہوئے کافی عرصہ سوچا تھا۔ اور آج تک کبھی یہ نوبت نہ آئی تھی، وہ روٹھ تو اکثر جایا کرتی تھیں۔ لیکن ذرا سی خوشامد پران بھی جایا کرتی تھیں اور یوں ہوجائیں جیسے کچھ ہوا ہی نہیں۔ لیکن آج تو انتہائی کوشش کے باوجود میں ان کے چہرے پر نرمی لانے سے قاصر رہا تھا۔ بلکہ وہ اتنا چڑ گئی تھیں۔

”آخر ان کی ناراضی کا سبب کیا ہے؟“ کوئی معقول وجہ دماغ میں نہ آرہی تھی۔۔۔۔۔ ”نہ معلوم یہ کون نے جرم کی سزا مل رہی ہے؟ میرے دماغ میں سرعت سے ایک خیال پیدا ہوا۔ اور اسخ ہو کر رہ گیا۔ نادانستہ مجھ سے ایک غلطی سرزد ہو چکی تھی۔

رات میں ان کی چمیری بہن فرخندہ کو اس کے گھر چھوڑنے چلا گیا تھا۔ انہیں کہے پاس بیٹھے بیٹھے اسے دیر ہو گئی۔ اندھیرے کے خیال سے بیماری کا دم خشک ہوا جا رہا تھا۔ جاتے ہوئے اس نے ملتی انداز سے میری طرف دیکھا۔ میں نے ترس کھا کر ساتھ جانے کی ہامی بھری۔ اس کا گھر دور تھا۔ مجھے جلد لوٹ آنا تھا۔ وہاں پہنچے تو اس میں میرا کیا تصور کہ وہ مجھے زبردستی اپنے کمرے میں لے گئی اور اپنی تازہ بنائی ہوئی تصویریں دکھانے لگی۔ میں اتنا بذوق تو ہوں نہیں کہ ایک فنکار کے کمال کی داد دے دوں۔ میں نے ایک ایک

خوش ہوئیں۔ لیکن آپ بھی اب اسے مجھے بھائی جان کہا کیجئے۔ اچھا؟“ وہ اس کیوں کہنے لگی بھائی جان نہیں۔ بھائی نہ کر مجھے کوئی نام نہیں لینا ہے تم سے۔۔۔۔۔ تم۔۔۔۔۔ تم تو۔۔۔۔۔“

اور نہ جانے کیوں ان کے رخساروں میں گلابی گلابی لہریں دوڑ گئیں اور ان کی پلکوں میں حسین سا جھکاؤ پیدا ہو گیا۔

”ہوں۔ یہ بات ہے۔ پھر تو میں ضرور خالہ کہہ پکارا کروں گا۔ مجھے واقعی ڈر لگ رہا ہے آپ سے۔“

”ہشت“ وہ تمل گئیں۔ ”میں تم سے بولنا نہیں چاہتی۔“ لیکن لمبے کی محبوسیت نے الفاظ کی ترنسی زائل کر دی۔ وہ شرمناک رہ گئیں۔ مجھے اس وقت وہ پہلے سے کئی گنا زیادہ اچھی معلوم ہونے لگیں۔

”تو کیا آپ سچ بچ مجھ سے ناراض ہوجائیں گی۔ میں نے موقع سے پورا فائدہ اٹھانا چاہا۔“ اسے ری قسمت۔۔۔۔۔ اور خدا۔۔۔۔۔ اب تو زندہ درگور ہو گئے۔۔۔۔۔ اور وہ جھلا کر میز پر پیش سیٹھی ہوئی چل دیں۔ میں نے بیک کر دھا کا پکڑ لیا۔ انہوں نے جھٹک کر چھڑانے کی کوشش کی۔

”یہ دھاگے اتنے کچے نہیں محترمہ جو پونہی ٹوٹ جائیں۔“ میں نے مسخروں سے کہا۔ لیکن انہوں نے جھٹکا دیکر دھا کا توڑ لیا۔ اور دوسرے کمرے میں چلی گئیں۔ مجھے بہت تعجب ہوا۔ آج ان کا انداز کچھ بدل لہوٹا سا تھا، کانچ سے آنے پر بھی وہ مجھے نفرت نہ آتی تھیں۔ شاید کسی کام میں مصروف تھیں، ورنہ پہلے تو ڈر پڑھ ہی میں داخل ہوتے سب سے پہلے انہیں سے ملاقات ہوا کرتی تھی۔ میری نظروں نے ان کی تلاش میں گھر بھر کا طواف کر لیا۔ اور آخر میں نے انہیں ڈھونڈ نکالا۔ لیکن وہ مجھ سے دیکر کمرسرت کا انہار کرتیں یا جیسے میٹھے الفاظ میں معذرت پیش کرتیں۔ اتنا منہ پھلائے رکھائی سے بیٹھی رہیں۔ اور پھر میرے روکنے پر بھی بے اعتنائی سے چل دیں۔ مجھے کچھ کچھ ناسف ہونے لگا۔ آخر یہ بے رحمی کیسی؟۔۔۔۔۔ خیال ہوا شاید یہ بھی ایک اداسہ ہو، وہ کبھی کبھی اسی طرح بے وجہ روٹھ جایا کرتی ہیں۔ میں ملتا ہوں وہ اور ایلٹھ جاتی ہیں، پھر ہستہ استہ بخود ہی دیر تک اس تکرار پر سے لے کر باتیں کیا کرتے ہیں۔۔۔۔۔ ان کی یہ باتیں تو ہیں۔ جو مجھے ان کا گردیدہ بنائے دیتی ہیں۔۔۔۔۔ وہ یونہی روٹھتی ہوئی

تصویر کو غور سے دیکھا اور عیش عیش کر اٹھا۔ تصویر میں واقعی شاہکار تھیں مجھے کچھ دیر ہو گئی، فرخندہ کے کمرے سے نکلا تو اس کی امی گھیر بیٹھیں اور لگیں اور دھڑکے۔ ان کے ہنسنے کی جٹ پٹی باتوں سے چھٹکارا حاصل کیا اور جاکم بجا گھرا آیا۔ مجھے اسی وقت خطرے کا کچھ احساس ہو گیا تھا، کیونکہ جب میں کپڑے اتار کر سونے کی تیاری کر رہا تھا، دروازے میں نظر آئیں۔ "بل گئی تھوٹی؟" میں سمجھی آج آپ نہیں آئیں گے۔ خوب جی بھر کر باتیں ہوئی ہوں گی تو یہاں ہیں؟ میں سناٹے میں آگیا۔ اور اس سے پہلے کہ میں کچھ کہتا تو وہ جا چکی تھیں۔ "اُف اتنی غلط فہمی۔۔۔۔۔ ساری رات میں عجیب اوجھڑائیں میں رہا۔۔۔۔۔ انہوں نے میرے متعلق کتنا غلط اندازہ کیا تھا۔ آخر انہوں نے کیا سمجھ لیا تھا؟"

کسی مدت تک وہ بھی حق بجانب تھیں، وہ کم بخت فرخندہ میری شکل و صورت اور سریلی آواز کی مداح تھی، وہ ہر بات میں میری طرفداری کیا کرتی اور اکثر ان سے میرا گانا سننے کی فرمائش کیا کرتی۔ اور یہ سب کچھ انہیں بہت برا محسوس ہوتا۔ انہیں شاید یہ ہرگز گوارا نہیں کہ کوئی میری تحسین و توصیف کرے یا مجھ سے کسی طرح کی اپنات غماہ کرے۔ وہ فرخندہ کو اس طرح کی باتوں پر اکثر ٹوک دیا کرتی تھیں۔ اور وہ بیچارہ کھسیانی ہو کر رہ جاتی۔ انہیں فرخندہ سے کچھ ملان سی ہو گئی تھی۔

خیر یہاں تک تو کوئی بات بھی تھی، اور شامت اعمال سے ایک دن میں ان کے سامنے فرخندہ کے سنہری بالوں اور نیلی آنکھوں کی تعریف کر بیٹھا۔ اُس کے لالچے لالچے ریشمیں بال اور نیلی نیلی سیاہی مائل آنکھیں سرخ و سپید رنگت پر بہت جلی معلوم ہوتی تھیں۔ اچھی چیز کی تعریف کر دینا کتنا گناہ ہے! اچھے بچہ میں نے یونہی باتوں میں کہہ دیا تھا۔ اس تحسین میں مطلق میری کسی غرض کو دخل نہ تھا۔ لیکن ان کا شکی دماغ جانے کیا کچھ سمجھ بیٹھا۔ آخر عورت ہیں نا!۔۔۔۔۔ میری اس ذرا سی بات نے ان کے جذبات کی دھکتی ہوئی بیٹھتی پر تیل کا کام کیا۔ ان کی آنکھیں شرار بار ہو گئیں اور وہ ناک میحوں چڑھا کر مجھے کڑوے تیوروں سے گھورتی ہوئی اٹھ کر چلی گئیں۔ مجھے اسی وقت کچھ کھٹکا ہوا تھا۔ پھر رات میں اتنی دیر تک فرخندہ کے ہاں بیٹھا رہ گیا تھا۔ اب تو معاملہ اور بھی صاف تھا جبکہ دونوں طرف یہ حال ہوں تو غلط خیال قائم کر لینا کوئی بڑی بات ہے۔

مجھے ندامت ہونے لگی، جتنا خیال دوڑاتا، اپنے آپ کو اتنا ہی قصور اُپاتا۔ "مجھے مانس۔ کوئی پوچھے۔ پرانی لڑکیوں کی اس بے جا مانع و ستائش کا آخر مطلب کیا ہے؟ پھر لڑیں تو یہاں میں ملاقاتیں۔۔۔۔۔ میں کانپ گیا۔ غلطی واقعی میری ہی تھی۔۔۔۔۔"

پلنگ پر لیٹا کتنی دیر تک خیالات کی لہروں میں ہچکچوے کھاتا رہا۔ اپنی نظروں میں میں بے گناہ تھا۔ لیکن ان کے سامنے اپنے آپ کو بے قصور ثابت کرنا فریضہ بھی کھیر تھی، کیونکہ جب وہ کسی بات پر اڑ جاتی ہیں، تو سمجھا نا مشکل ہو جاتا ہے رات ہی مجھے خیال تھا۔ کہ صبح اُٹھ کر اپنی پوریشن واضح کر دوں گا۔ تاکہ ان کے دل سے یہ ناحق کی بیگمانی دور ہو جائے۔ لیکن آنکھ کھلتے ہی اسلم سر پر موجود تھا۔ اس کے ساتھ ٹینک پر جانا پڑا۔ واپس آیا تو کالج کا وقت ہو چکا تھا۔ اس نے ان سے بات نہ کر سکا۔ نہ انہوں نے زبانے کی زحمت گوارا کی۔ وہ پور کو گھر لوٹا۔ تو انہیں کیا بنی دیکھ کر کچھ کہنے کی ہمت نہ ہوئی، بلکہ میں نے منانے کے بہتیرے جتن کئے اور دانش کے آٹے کی طرح اینٹھی ہی رہیں۔ ان کے اس تلخ رویہ کے پیش نظر اپنی صفائی دینا مجھے کسی صورت منظور نہ تھا۔ اس سے میری خودداری کو چھپیس لگے گا۔ اندیشہ تھا باوقار مصالحت کی کوئی راہ دکھائی نہ دیتی تھی۔

خیالات کے اسی تانے بانے میں میرا دماغ خالی ہو کر رہ گیا۔ مجھے غرور و سی ماری ہونے لگی۔ اپنا تک میرے ذہن میں ایک دل خوش کن خیال آیا۔ اور میرا دماغ سکون پذیر ہو گیا۔ "ابھی تھوڑی دیر میں یہ خود ہی میری منتیں کریں گی۔" انہیں زمانہ دستکاریوں کی نمائش میں اپنے ایک وصال پر انعام ملا تھا۔ اور اسی خوشی میں ان کی سہیلیوں نے ان سے پارٹی طلب کی تھی۔ اور آج شام کا پروگرام ہے ہو چکا تھا۔ ایسے کاموں میں انہیں اکثر میری ضرورت پڑا کرتی ہے، میں اگر اکڑ جاؤں، تو وہ ہزار ہزار منتیں کر کے مجھے منالیتی ہیں۔ اس وقت بھی مجھے یہی خیال تھا۔ کہ وہ ابھی آکر جھکی شرماتی ہوئی لہروں سے اٹھار۔ ندامت کرینگی اور شام کے پروگرام میں حصہ لینے کے لئے درخواست کریں گی۔۔۔۔۔ میں دل ہی دل میں خوش ہوتا ہوا منہ لپیٹ کر سو گیا۔

جب میں بیدار ہوا تو ساتھ کے کمرے میں ان کی امی کی آواز سنائی دی۔ "ارشاد کو جگایا ہوتا۔ مچھائی اور پھل وغیرہ لے آتا۔" "بہنیں انہیں کیا تکلیف دیتی ہے۔" جواب میں ان کی روکھی روکھی آواز

آئی۔ ”عجس مرض کی دوا ہے خود ہی لے آئیگا جا کر۔“

اب تو میں بھی جل گیا۔۔۔۔۔ نہیں تو نہ سہی،۔۔۔۔۔
میں کونسا مارا جا رہا ہوں۔ کدو در مجھ سے منگواؤ۔۔۔۔۔ ہوں، مزاج
آسمان پر ہے۔ اتنی غنیمتیں کی ہیں۔ اب کیا پاؤں پکڑوں بیگم صاحبہ کے
واہ یہ بھی اچھی رہی۔ بات کوئی ہے نہیں۔ اور خواہ مخواہ طول دیا جا رہا ہے۔
۔۔۔۔۔ میں نے کدو لیکر پھر سے سوچا ناچا، لیکن دماغ میں
تو یہ خیال برپا تھا کتنی دیر تک کروٹیں لیتا رہا لیکن نیند نہ آئی۔ رہ رہ کے
یہی خیال آ رہا تھا کہ وہ مجھ سے برگشتہ ہو چکی ہیں۔ ”کہیں بہرہ دہری
نفرت میں نہ بدل جائے“۔۔۔۔۔ میز آدم گھٹنے لگا۔ میرے غدشات
باطل نہ تھے۔ انہوں نے میرے کمرے میں جھانکنا تک نہیں۔۔۔۔۔ تو کیا
انہیں واقعی۔۔۔۔۔؟

بہت دیر تک اس ذہنی اذیت میں مبتلا رہا، میرا دماغ سن سن
کرنے لگا۔ اور کینٹینوں اور آنکھوں پر ایک عجیب طرح کی گرانی محسوس ہونے
لگی، میری پریشانی بڑھتی جا رہی ہے، اپنا کم میرے دماغ میں ایک خیال
نے سر نکالا ”امان چھوڑو۔ جب انہیں کوئی پڑا نہیں تو تم کیوں مرے جا رہے
ہو۔۔۔۔۔ انہیں غرض ہو گی، تو ایک بار چھوڑ دوں بار بلائیگی۔ اس
طرح گڑھنے سے فائدہ؟“۔۔۔۔۔ اور میں اٹھ کر غیر ارادی طور پر غسل خانے
کو چل دیا۔ نہا کر نکلا، طبیعت کبھی کبھی سی تھی۔ ساتھ کے کمرے میں وہ پارٹی
کے انتظام میں مصروف تھیں بسیمہ آئی ہوئی تھی اس نے دو ایک دفعہ میرا
ذکر کیا بھی۔ لیکن انہوں نے کوئی خاص توجہ نہ دی، میں جلا ہوا تو تھا ہی،
اسے سیر کے لئے جانے کی نیت سے جلد جلد کپڑے پہن اسلام کا انتظار کرنے
لگا۔ وقت گزاری کے لئے میز پر پڑے ہوئے اخباروں اور رسالوں کو لٹ
پٹ کرتا رہا، کمرے میں چکر لگاتے لگاتے ناگہیں دکنے لگیں۔ لیکن اسلام نہ آیا۔
اٹک کر باہر نکل آیا۔ سوچا شاید راستے میں آ رہا ہو۔ اور دروازے میں کھڑا ہو
گیا۔ یہاں بھی کتنی دیر ہو گئی۔ اس کا کہیں پتہ نہ تھا، میری بے چینی بڑھنے لگی،
لیکن اس بچاڑے کو کیا معلوم تھا۔ کہ مجھے آج اس کی اتنی ضرورت ہے اور
اسے جلد آنا چاہئے تھا۔

کھڑے کھڑے مایوس ہو کر کونسا چاہتا تھا کہ عذرا اور فرخندہ تانگے
میں آتی ہوئی دکھائی دیں، فرخندہ مجھے زہر معلوم ہوئی۔ آج کے تلخ واقعات

کی وہی تو ذمہ دار تھی، میں چاہتا تھا اس کی صورت نہ دیکھوں۔

”آداب۔ بھائی جان“ عذرا نے قریب آ کر کہا اور جواب میں میرے
ہونٹ مسکھ سے ہل کر رہ گئے۔

”کھٹے مزاج شریف؟“ فرخندہ نے حسب معمول شوخی سے میری طرف
لقاب اٹھاتے ہوئے کہا۔ ”اچھے تو ہیں؟“۔۔۔۔۔ مجھے اس وقت یہ ادرا اور
بھی بری معلوم ہوئی۔

”جی، بس جی رہے ہیں آپ کی مہربانی سے۔“ میں نے انتہائی نفرت
سے جواب دیا۔

”ارے بھائی جان“ عذرا حیرانی سے بولی۔

”کیا بات ہے۔ مارا ہے کسی نے؟ روکھے سے دکھائی دے رہے ہیں۔“
فرخندہ نے جیسے بدل لیا۔ ”عذرا، کہیں یہ بھی تو تانک جھانک نہیں
کر رہے تھے۔“

”اں ہاں بھائی جان، کوئی ایسی ویسی بات تو نہیں ہو گئی۔ ابھی
رستے میں ہم نے ایک لڑکے کو پتے دیکھا ہے۔ تشریف زادے بازار میں ل
لگی کر رہے تھے۔“ اور میں دانت پس کر رہ گیا۔
”اچھا تو اندر آئیے۔“

”جی نہیں آپ تشریف لے جا سکتی ہیں۔“ میں نے بیزار ہو کر کہا۔
”ارے۔ کیا بات ہے۔ کہیں ان سے ان بن تو نہیں ہو گئی؟“ فرخندہ
نے میرا ہاتھ پکڑ لیا۔ ”چلے نا اندر۔ میں آپ کو لے کر جاؤں گی۔“ اور میرے
انکار پر اس نے مجھے کھینچنا شروع کر دیا۔ دوسری طرف سے عذرا کھینچنے
لگی، میری حالت مضحکہ خیز ہو رہی تھی، میں نے محسوس کیا کہ لوگ یہ تماشا
دیکھ رہے ہیں اس لئے چپ چاپ اندر چلا آیا۔

انہوں نے پارٹی کا بندوبست کر لیا تھا، وہ سب مٹھائی پر پہل
پڑیں اور مجھے بھی شریک ہونے کی دعوت دی۔ میں نے سمر کی جنبش سے
انکار کر دیا۔ اور ایک کونے میں چپکا بیٹھا رہا۔

”اے بیگم صاحبہ کیا بات ہے۔ آج تیور بگڑے ہوئے نظر آ رہے ہیں،
کیا ہوا تم دونوں کو؟“ فرخندہ ایک پورا گلاب جامن نگلتے ہوئی بولی۔

”کچھ نہیں، ہو گا کیا؟“ انہوں نے چائے انڈیلتے ہوئے بے پرواہی
سے جواب دیا۔

ڈال دیئے۔ انہوں نے رسکوں کی پلٹ میری طرف سرکادی۔ اور پھر سب نے بادی بادی کچھ کچھ میری طرف بڑھا دیا۔ میرے سامنے ڈھیر لگ گیا۔ میں نے بھی سوجا آب ٹرم کا ہے کی۔ جی کھول کر ہاتھ صاف کر دیے۔ بعد میں دیکھا جا چکا۔ چنانچہ ایک رسک اٹھا منہ میں ڈال لیا۔ معا میری نظر ان پر جا پڑی۔ ان کی نظروں سے نفرت اور سردی کی پرتی تھی۔ رسک میرے حلق میں اٹک کر رو گیا۔ میں نے جلدی سے چلے کا پ ختم کیا۔ اور ہاتھ پونچھ کر اٹھ کھڑا ہوا۔

”ارے بس؟ کیا کیا ہے آپ نے؟“ نسیم بولی ”آپ تو لڑکیوں سے زیادہ شرمناک ہیں۔“ اور سب کھلم کھلا کر ہنس پڑیں۔ شرمیر کہیں کی مجھے غصہ تو بہت آیا۔ لیکن منہ چڑا کر رہ گیا۔ خدا بچائے ان لڑکیوں سے۔

”سنسہ بھائی جان فوج میں کیپٹن بننا چاہتے ہیں؟“ نسیم بولی ”اور کھائیں گے نہیں تو فوج میں کون لگا؟“ عذر دے کر کہہ۔

”ہوں، شکل دیکھی ہے کپٹن صاحب کی؟“ اب ان کی باری تھی۔

ان سے تو میں ہی اچھی ہوں، پونے دو فٹ کا قد اور چلے ہیں کیپٹن بننے۔ اب تو انتہا ہو گئی۔ کرہ نسوانی قہقہوں سے گونجنے لگا۔ میں نے محسوس کیا کہ انہیں صرف میری تشویش تھی۔ میں سسٹنٹا اٹھا۔ آف یہاں تک نوبت آگئی۔ میرے منہ سے بات نہ نکلتی تھی۔ جانے میری حاضر جوابی کو کیا ہو گیا تھا۔ جی یونہی رونے کو چاہ رہا تھا۔ میں اپنے کمرے میں چلا آیا اور دھڑام سے چارپائی پر گر پڑا۔ رہ رہ کے یہی خیال ستارہا تھا۔

کیا وہ واقعی مجھے دل سے اتار چکی ہیں، کیا میں انہیں اب تک غلط سمجھتا رہا۔ میرے معبود۔ اب کیا ہو گا۔ میں نے تو تصور میں کتنی رنگین دنیا میں آباد کر رکھی تھیں۔ کیا یہ سنہری پسینہ پونچھ کر رہ جائیں گے۔ میری آنکھوں سے آنسو بہہ نکلے۔ ان کی ہر جی کی وجہ سمجھ میں نہ آ رہی تھی۔ اگر ان کی برگشتگی صرف فرخندہ کی وجہ سے ہوتی تو کوئی بات نہ تھی، لیکن وہ شاید مجھے حقیر سمجھنے لگی تھیں۔ ان کی نظروں میں میری کوئی وقعت نہ رہی تھی۔

خیالات کی اسی ادھیڑ میں غلطان و بھاپ تھا کہ وہ سب اٹھ بیٹھ لوں گے ہار ڈالے دندان قہقہائی ہوئی نازل ہو گئیں، میں نے ایک کتاب اٹھا کر آنکھوں کے سامنے کر لی۔

”ادھر یہاں پڑھا ہی ہو رہی ہے؟“ فرخندہ بولی۔ ”اتنی محنت نہ کیا

”مگر کچھ تو ہے، ارشد یونہی سوگ غمراہی منار ہے ہیں“

”اتنی ہمدردی ہو رہی ہے تو خود ہی کیوں نہیں پوچھ لیتیں؟“ انہوں نے طنز آمیز دوستی سے کہا۔ اور فرخندہ بے چاری اپنا سامنے لیکر رہ گئی۔ میں دل ہی دل میں اسلم کو نہ آنے پر کوس رہا تھا۔

”مٹھائی بہت رزی ہے۔“ عذر بولی۔

”بناسیتی معلوم ہوتا ہے تسنیم نے تائید کی۔“

”اور میٹری کونسی اچھی ہے؟“ فرخندہ نے کنکھیوں سے میری طرف دیکھتے ہوئے ایک پس منہ میں مٹھوتے ہوئے کہا۔ ”شاید کسی کباڑیے کی دکان سے اٹھا لائے ہیں۔“ وہ سب سمجھ رہی تھیں کہ یہ چیزیں میں لایا ہوں۔ وہ جل اٹھیں۔ ”کیوں اچھی ہونے لگی بھلا۔ ان کے ہاتھ جو نہیں گئے۔“

”یہ فرخندہ پر براہ راست چڑھ تھی۔“

”اور یہ بات ہے۔“ فرخندہ سنجیدہ ہو گئی۔ ”بھئی ہم بھی جلد۔ آخر معاملہ کیا ہے۔ تم لوگ کچھ کچھ نظر آتے ہو۔“

”کچھ نہیں کچھ بھی تو نہیں۔“ ہم دونوں بیک آواز بولے، اور میں نے تنگ آ کر بھاگ جانا چاہا۔ لیکن ان سب نے مجھے گھیر گھا کر پھر سے لا بھایا۔

”بھئی یہ بات ٹھیک نہیں۔“ نسیم بولی ”جب تک ارشد بھائی شل نہ ہوں گے۔ ہم لوگ بھی کچھ نہ کھائیں گے۔“

”ہاں ہاں ٹھیک ہے۔“ اور سب نے اپنے اپنے کپ رکھ دیئے۔ میں نے بہت اؤں اؤں کی، لیکن کون سنتا تھا۔ مجبوراً اور راہ نکالنی پڑی۔ ”مجھے افسوس ہے کہ میں شریک نہیں ہو سکتا۔ کیونکہ مجھے مدعو نہیں کیا گیا۔“ ان کا رنگ اڑ گیا۔

”اچھا تو ہم آپ کو دعوت دیتے ہیں۔ امید ہے آپ ہماری بات کو رو نہیں کریں گے۔“ لڑکیاں بولیں۔

”جی نہیں۔ بھلا آپ کون ہیں۔“ میں نے جواب دیا۔ ”ہاں اگر خالد جان درخواست کریں تو سوچا جاسکتا ہے۔“

وہ خلاف معمول غام کے خطاب پر پدک اٹھنے کی بجائے آہستہ سے بولیں۔ ”آئیے۔ آئیے نارشد صاحب“ اور میں نے اپنی کرسی ان کے قریب کھسکالی۔ مجھے چائے دی گئی، فرخندہ نے دو تین کریم رول اور چمچ میرے آگے

کیجئے، ورنہ صحت خراب ہو جائیگی۔“

”شکر یہ“

”چھوڑیے بھی بھائی جان کوئی بات کیجئے نا۔“ غذائے کتاب چھیننے کی کوشش کرتے ہوئے کہا۔

”پڑھئے بھی دو، آخر تمہیں کیا پڑی ہے۔“ وہ بولیں۔ ”جب انہیں آدم بیزاری ہو رہی ہے تو ہم کیوں سنتیں کرتے پھریں۔“ اور میں اور بھی انہماک سے پڑھنے لگا۔

”او نہہ ہوں۔ میں نے بھی کہا۔“ کمرے میں خشکی کیوں پھیل رہی ہے۔“ تسنیم ملکتی ہوئی آئی اور چھٹا مار کتاب آڑائی۔ ”انٹی موٹی اور کھی رو کھی فلسفہ کی کتابوں سے آپ کو ملے گا کیا، یہ وقت تو سننے کیلئے اور خوشی منانے کا ہے۔ کیا آپ کو ہماری موجودگی بری محسوس ہو رہی ہے؟“

”اں۔ نہیں۔ نہیں تو۔“ میں نے ازراہ تکلف جواب دیا حالانکہ ان سب کا وجود مجھے سخت ناگوار گذر رہا تھا۔

”میرے خیال میں اب بھائی جان سے گانا سننا چاہئے۔“ تسنیم مسکراتے ہوئے بولی۔

”ہاں ہاں ضرور“ فرخندہ چمک اٹھی۔ ”ذرا سفارش کرو نا بوا۔“

”نہ بتو مجھے تو معاف ہی رکھو۔“ وہ تنک کر بولیں۔ ”تم ہی کیوں نہیں کہہ دیتیں۔“ جگل ذرا تنہا رہی سفارش چلتی ہے۔

فرخندہ چپ سی ہو گئی۔ اُن کی ان تلخ باتوں سے محفل پر مُردنی چھا گئی۔ میں نے اُن کو باہر جانے کا قصد کیا۔

”نیسہ ان سے کہو کہاں جا رہے ہیں؟“ انہوں نے فخر و کسا۔ فرخندہ نے کو گھر چھوڑنے کوں جا بیٹھا۔

میں اور بھی چڑ گیا۔ اور فرخندہ نے اپنی صلاح و طبیعت کے زیر اثر مُردہ خاموش رہنے پر اکتفا کی۔

”واہ، بتو چاہے ہی پر پڑنا چاہتی ہو؟ ہم تو سینما دیکھیں گے تسنیم نے دیدے ملکا تے ہوئے کہا۔

”ہاں ہاں اور بھائی جان ہمارے ساتھ جائیں گے۔“ غذائے بولی۔

”مجھے افسوس ہے میں آپ کا ساتھ نہیں دے سکتا۔“ مجھے ایک ضروری کام ہے۔“

”ارے پھر وہی، تسنیم بولی۔“ آخر تم دونوں کا غصہ کب دور ہوگا

اچھا میں تمہاری صلاح کر لے دیتی ہوں۔ لانا تو عذرا پانچ پیسے کے بتا شے یہ کیا یاد کریں گے۔“

”صلاح کیسی، ہم کو کسے لڑے ہوئے ہیں۔“ انہوں نے کہا۔

”پھر تم دونوں کھل کر کیوں نہیں بولتے۔“ فرخندہ بولی۔ ”آخر ہوا کیا ہے؟“

”خیر جانے دو۔“ تسنیم بولی۔ ”لیکن سنیا؟“

”میں نے کہا۔ کہ میں نہیں جاسکتا۔“ میں نے اپنی شان برستار رکھنا چاہی۔

”پھر ہم اکیلے کس طرح جاسکتے ہیں۔“ فرخندہ بولی۔

”ہم اسلم کو ساتھ لے چلیں گے۔“ تسنیم بولا۔ اٹھی۔

”وہ نہیں جائیگا۔ ارشد بھائی کے بغیر۔“ غذائے بھتیگی

”بہتر تھا کہ بھائی جان ابھی مان جاتے۔“ تسنیم نے کہا۔ ”لیکن سنیا کا پروگرام ملتوی کیا جاتا ہے۔ جس دن بھائی جان کہیں گے۔ اُس دن چلیں گے۔“

”میں تائید کرتی ہوں۔“ غذائے بولی اور سینما کا پروگرام ملتوی کر دیا گیا۔ میری جان چھوٹی اور میں دھیمے دھیمے قدموں سے باہر نکل آیا۔

کئی دن تک میں اُداس اُداس رہا۔ میرا دل کہیں بھاگ جانے کو چاہتا تھا۔ وہ اب تک کشیدہ سی تھیں، رسمی گفتگو کے سوا انہوں نے کبھی کوئی بات نہ کی۔ میرے اُن کے کمرے کا محققہ دروازہ بھی اب بند کر دیا گیا تھا۔ پہلے درمیان میں صرف ایک باریک سارٹیشمی پردہ لہرا کر تاکتا تھا۔ اس کے علاوہ انہوں نے کبھی اپنی نگاہوں میں میرے لئے نرمی اور دلچ کا اظہار نہ کیا۔ مجھے کتری کا احساس ہونے لگا۔ اس صورت حالات میں میں اپنی طرف سے کیونکر سلسلہ جذباتی کر سکتا تھا۔۔۔۔۔ انہیں مجھ سے کوئی لگاؤ نہیں۔۔۔۔۔ اس کا مجھے شدت سے احساس ہو چکا تھا۔ وہ مجھ سے دور دور ہوتی جا رہی تھیں۔ ہم میں جو اچانے پن میں ایکٹ کوٹ قلبی رشتہ قائم ہو چکا تھا۔ وہ اب ٹوٹا لٹرا رہا تھا۔ میری دنیا تاریک ہوتی جا رہی تھی۔ میں ہر وقت مضموں و پریشان سا نظر آتا۔ اسلم مجھے خلاف عادت اسس طرح افسردہ دیکھ کر ہنسی بھرا ہوا۔ پہلے تو کچھ ذرا ہٹ پٹا تک کہتا رہا۔۔۔۔۔

..... پھر سنجیدگی سے بولا۔ "وہ عشق کرنے چلے ہیں صبراً
ابھی تک ابتدائی اصولوں کا علم نہیں، کہ تو ابھی انہیں رام کر لوں، ایک پل
میں تمہارے قدموں میں نہ لاؤ والوں کو نام بدل دینا۔"

میرے خیال میں اُس کی طرف سے یہ کوشش نامناسب تھی، اس لئے
میں نے اسے منع کر دیا میری پریشانی دور ہوتی نظر نہ آتی تھی۔ ایک دروختا
پر لمبے بڑھتا جا رہا تھا کتنی راتیں اور کتنے دن میں نے درو کو کاٹ دیئے۔ لیکن جو
اُگ اُنہی اندر سگ رہی تھی، وہ کسی طرح نہ بجھی۔

اس دوران میں گرمیوں کی چھتیاں ہو گئیں، والد صاحب کا خط آیا پھر
آنے کی بہت تاکید کی تھی۔ کیونکہ ماں جان میرے لئے نہایت بے قرار ہو رہی تھیں۔
میرا دل بھی یہاں لگتا تھا پاس رہ کر غم دوری بڑاشت نہیں ہو سکتا۔ انہیں
میری کو کسی پروا تھی دوسرے میں کچھ دفعہ بھی گھر نہیں گیا تھا۔ اس لئے فوراً
چلے جانیکا فیصلہ کر لیا، اور اپنے اس ارادے سے اُن کی انی کو مطلع کیا، انہوں
نے بہت کہتے پر مذہبنا کر جانے کی اجازت دیدی جس وقت میں اُن سے
بات کر رہا تھا، مجھے محسوس ہوا۔ وہ باہر کھڑی سُن رہی ہیں۔ اور چپکے سے بغیر
کچھ کہے چلی گئی ہیں۔ مجھے اور غلط ہوا۔

میں اپنا بستر اور سوٹ کس وغیرہ ٹھیک کر رہا تھا۔ کہ نہ خفا سید آیا۔
"جہانی جان آپا جان کہتی ہیں....."
"کیا کہتی ہیں؟" میں چونک پڑا۔
"کہتی ہیں آپ نہ جائیں۔"
"کیوں؟"

وہ بے چارہ لیا جواب دینا۔ "اُدھر پریشان ہو گیا۔ مجھے شبہ ہوا۔ وہ

برآمدے میں کھڑی ہیں۔ اس لئے دل سے زبرد سے میں نے کہا۔ "اپنی آپا جان
سے کہو، کہ خود ہی کہیں نہیں آجائیں۔ کیا وہ اب مجھ سے پردہ کرنے لگی
ہیں؟ دیے ہم رُک نہیں سکتے۔ ضرور جائیں گے۔ اور پھر شہید واپس نہ
آئیں۔" میرا خیال تھا۔ وہ ابھی کچھ بولیں گی۔ کتنی دیر تک کان لگائے
دھڑکتے دل سے بیٹھا رہا۔ لیکن جواب نہ ملا۔ تب سمجھلا کر میں نے اپنے نئے
سے ہوئے سوٹ کر ٹوڑ کر سوٹ کس میں بند کر دیا۔

ساری تیاریاں ہو چکی تھیں۔ صبح کی گاڑی سے جانا تھا۔ شام
کو دیر ہی اسلم کے ساتھ گھر سے چلا گیا۔ واپس آیا تو کافی اندھیرا ہو چکا
تھا۔ وہ باغیچے کے پرے کرنے میں کھڑی تھیں۔ میں نے سوچا اُس وقت
یہاں کیا کر رہی ہیں؟ اس لئے دیے پاؤں آگے بڑھا۔ ان کی پیٹھ میری
طرف تھی۔ قریب پہنچا۔ تو میرا دواں دواں تھر تھرا اٹھا اور دل ایک
بار اس زور سے دھڑکا جیسے یہ اس کی آخری دھڑکن ہو۔

ان کے ہاتھ میں میری تصویر تھی۔ اور ان کی آنکھیں موتی برسا رہی تھیں۔
میری آنکھوں سے خوشی کے آنسو نکل آئے۔ وہ میری آہٹ پا کر چونک
اُٹھیں اور منہفل سی ہو کر بھاگ گئیں.....

دوسرے دن میرا بندھا ہوا سامان مکمل چُکا تھا۔ اُن کی
سہیلیوں نے انہیں خوب خوب چھیڑا اور تنگ کیا مبارکباد پر مبارکباد
دی جا رہی تھی قہقہوں سے گھر گونج رہا تھا۔ میں غم سے اکڑا ہوا تھا
اور وہ مارے شرم کے دھری ہوئی جا رہی تھیں۔ گھر میں پھر سے
دہی چیل پھل نظر آنے لگی..... اور اسی دن شام کو ہم سب
پکچر دیکھنے جا رہے تھے۔

مضمون نگار حضرات سے

دو خراست ہے کہ حاشیہ چھوڑ کر خوشخط لکھا کریں اور دستور کے درمیان میں کافی جگہ چھوڑا کریں۔ بعض اچھے مضامین خط
ہونے کی وجہ سے چھپنے سے رہ جاتے ہیں۔ اپنے پاس اپنے مضامین کی نقل ضرور رکھیں۔ کیونکہ ناقابل اشاعت مضامین
منافع کر دیتے جاتے ہیں۔ نوآموز حضرات مضامین بھیجنے سے پہلے کسی استاد سے مشورہ لے لیا کریں اور اگر وہ چاہیں کہ مسئلہ
مضامین ناقابل اشاعت ہونے کی صورت میں انہیں واپس کر دیئے جائیں۔ تو مضمون کے ساتھ ٹکٹ بھیجنے کی بجائے
اپنا پتہ لکھا ہوا جوابی لغاتہ ارسال فرمائیں۔

ایڈیٹر رسالہ "میسویں صدی" بیرون شاہ عالمی دروازہ۔ لاہور

خط کا جواب

(از جناب سالک الہاشمی بی اے۔ ایل ایل بی)

جن نگاہوں میں ہوشوخی کی شراب
ظلم ہے اُن کے لئے شرم و حجاب
میں شہیدِ جتو وہ ماہِ تاب !
خود ہی مہمل بن گیا لفظِ حجاب
بے شعوری سے تری جانِ شباب
مل گیا سب کچھ مجھے اب کمرِ حجاب
دستِ قاصد پر ہیں وہ پُرنے رکھے
دیکھ لے یہ ہے ترے خط کا جواب
گر پڑا آئینہ اُن کے ہاتھ سے
ہائے آیا بھی تو کب آیا حجاب
اُن نگاہوں کی نہ پوچھو کیفیت
جن سے زاہد نے بھی پی لی ہو شراب
کیوں سنائی اُن کو اپنی داستان !
ہائے وہ رخ اور نمودِ اضطراب !
بہ گئے نا آج آنسو آنکھ سے
ہو گیا نا عشقِ آخر کامیاب !
ہر ادا میں ہے کبھی فوقِ نمود
اور کبھی دنیا کی ہر شے سے حجاب
اپنے سالک سے بگڑ بیٹھے تو ہو
چہن آئے تو مرا ذمہ جناب

غزل

(از جناب پروفیسرِ پرتھم لال ضیا ایم اے)

سامنے تجھ کو دیکھتا ہوں میں
کچھ سے کچھ، دیکھ، ہو چلا ہوں میں
بات بنتی نظر نہیں آتی !
اُن کی باتوں سے پا گیا ہوں میں
میری قسمت کو لاگ ہے مجھ سے
بارہا آزما چکا ہوں میں
آہی جاتا ہوں اُس کی باتوں میں
اُس کو، ویسے تو، جانتا ہوں میں
چاہتا ہے تمہیں جب اک عالم
تم ہی کہہ دو کہ کیوں نہ چاہوں میں
موت بھی زندگی ہے، کہتے ہیں
کس لئے جان دے رہا ہوں میں
میں نہیں جانتا کہ تو کیا ہے
تو نہیں جانتا کہ کیا ہوں میں
ابتد یہ کہ ساز ہوں غم کا
انتہا یہ کہ بے صدا ہوں میں
کہتے ہیں، ہیچ ہے ضیا، لیکن
کیا یہ کم ہے کہ آپ کا ہوں میں

تاراکنه

افسانہ

ji

جناب فرقتی بی۔ اے

پیدائش: ۱۹۱۸ء، قادیان، دکن، برطانوی ہند، تعلیم: بی اے (سینٹ پیٹریکس کالج، دہلی)، تحریری کام کی ابتدا ۱۹۴۷ء سے کر رہی ہیں۔ اس وقت تک دس بیسویں روزانہ، ہفتہ وار اور ماہانہ جرائد میں کام کر چکا ہوں۔ آج کل مطبوعات متحدہ ہند، دہلی میں طباعتی شعبہ میں کام کر رہی ہیں جب سے سرکاری ملازمت اختیار کی ہے۔ تحریری کام میں رنج پڑ گیا ہے۔ مگر جب احتیاج سناتا ہے تو کام کرتا ہوں۔ ذاتی واقفیت کا حلقہ وسیع ہے۔ حالات سازگار ہوتے تو اپنی کتابیں خود چھاپنا اور "مڈلین" کی دست برد سے نکالنا۔ شادی شدہ ہیں اور بے شمار بچوں کا والدین ہیں۔ مختصر افسانہ اور تاریخ کے مطالعہ سے دلچسپی ہے۔ شہر کا بہتر راجپوت روڈ پر ہے، عمر ۳۵ سال۔ صحت حد سے زیادہ اچھی۔ مزاج "مروت سے زیادہ عمدہ" اور قیمت بڑی بے پردہ پائی ہے۔

(ظفر قریشی)

کرتی رہو گی؟ ہمیں معلوم ہے کہ میں نے کبھی کسی عورت کو دل سے نہیں چاہا۔
لیکن نہ جانے کیوں تمہاری طرف میرا دل خواہ مخواہ مائل ہی ہوتا چلا جا رہا ہے۔
اس پتارے کے بارے میں نے بھی تو تمہاری دل جوئی میں کوئی
کسر نہیں اٹھا رکھی، میں نے تمہارے لئے کس چیز کو نہیں چھوڑ دیا۔ دنیا
کی کون سی نعمت تھی جو حاصل نہ کر سکتی تھی لیکن محض تمہاری خاطر سب
کچھ ہٹا دیا۔ اب بھی اگر تم میری قدر نہ کرو تو تم حیا ان ہو۔ لیکن یاد رکھو عورت
جس قدر گہری محبت کر سکتی ہے، اتنی ہی شدید نفرت بھی کر سکتی ہے۔ مرد
کو جب نفرت کا خراج ادا کرنا پڑتا ہے، تو وہ بہت گراں ہوتا ہے۔“

قمر بچے جیسے جیسے ہو کر بولا۔ "تو گویا تم مجھے دھماکا رہی ہو۔ مجھے
 زندگی کے انجام سے ڈراتی تم ہو مجھے اپنی فطرت سفاک کے ہاتھوں مجبور
 ہوں۔ میں ایک نعل بر باد ہوں میری طبیعت بڑی ہرجائی ہے۔ میں چو
 آج کل کنیز کی طرف مائل ہوں اس لئے شاید تمہیں یہ ناگوار گزرا ہے،
 لیکن تم مجھے روک نہیں سکتیں۔ جب سنی پولوں سے کوئی دل بستگی نہیں
 رہتی۔ تازگی و شادابی میرا میاں پسندیدگی ہے۔ سنا تارا "

ہمارا بھتیجی پر مل ڈال کر کہا: "تو آخر اس مسرگنہ میں ایسی

وہ ایک بے راہ روزن جوان تھا۔ شکیل اور خود فراموش گذار میں جادو شہر
کا والودہ غفلت میں شاعری، دل و دماغ حساس اور قوتِ تخیل بے پناہ، وہ
بھونڈے کی طرح کبھی اس کلی پر گرتا تھا، کبھی اس کلی پر سچی محبت کا اس نے
کبھی مزہ نہیں چکھا۔ جب کسی شائستہ محفل میں اس کا نام آتا تو لڑکیاں اس
کے ذکر میں تجسّی لینے لگتیں۔ لیکن اس کے قصے سنتیں تو دل نامعلوم خوف
سے لرزتا سی محسوس کرتا۔ اس کی مال بیوہ تھی، خدا ترس، مال دارانہ ذی
عزت کی یہ اس کا اکلوتا بیٹا تھا۔ اور اس کے بے جان ناز اٹھانا ماں کا کام تھا۔ یہ
لڑکا اس کی زندگی کا آخری سہما اٹھا۔ دونوں کو فینبی پر اپنی ذاتی ملک میں
رہتے تھے۔

قرآن مجلی ایک نئی ایکٹرٹیس کے دامن میں گرفتار تھا اور اس کے حسن کے حضور میں ماں کی دولت، اپنی صحت اور وراثہ میں پائی ہوئی جھینٹی موٹی عقل بطور خراج پیش کئے عار تھا۔

انجام کار اس ایجنٹس سے بھی دل برداشتہ ہو گیا۔
ایک رات جب شیٹے گھسک رہے تھے اور نسائی فقیر بول سے فقدا گیا
سکرطاری تھا۔ اپنی تارا سے کہہ رہا تھا۔ "تم مجھ اس طرح کب تک پیار

چیل میدان کے سوا کیا ہے۔ اب کوئی میری طرف کیوں دیکھے گا۔ میں اس خیال میں سے کانپ اُٹھتا ہوں کہ اب کوئی میرے چہرے کی طرف دیکھے گا۔ دادا دار نہ ہو گا۔ میری آنکھیں نہ خود کسی نظارے سے مسرور ہو سکیں گی، نہ میرا چہرہ کسی کے دل میں کوئی لہر پیدا کر سکے گا۔ یہ جیسے جی کی مدت ہے۔ ماں آپ کو میں کیونکر سمجھاؤں؟ یہ جتنی بے چارگی کیسی ہے۔ ماں۔۔۔۔۔

فرسکیاں لینے لگا۔ ماں کا دل بھرا آیا۔ ”نہیں نہیں۔ تم، تم بچوں کی طرح بیقرار نہ ہو۔ تم دل برداشتہ کیوں ہوتے ہو۔ ڈاکٹر نے غلط کہا۔ چہرہ جیسے پہلے تھا۔ ویسا ہی اب ہے۔ تمہاری آنکھوں میں اشعار نہیں رہیں۔ لیکن میری آنکھوں کا نور تو کسی نے نہیں چھین لیا۔ اور آنکھیں؟ آنکھیں تو بالکل ٹھیک ہو جائیں گی۔ مہی پیو۔ وہاں ڈاکٹر بجا با سے علاج کرائیں گے۔ تیری ماں تجھ پر اپنا سب کچھ نثار کر دے گی۔ بیٹا تو پریشان نہ ہو۔“

قرن نے اپنے چہرے پر تاسف سے ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا۔ ”ماں آپ یہ سب باتیں اس لئے کہہ رہی ہیں کہ میری ماں ہیں۔ صرف میرا دل رکھنے کے لئے۔ ماں کے سوا کوئی اور عورت مجھے دیکھ کہ یہ کہہ کہ یہ وہی قر ہے جب جانوں۔۔۔۔۔ ماں معاف کرنا، میں جوش میں بہت ہی بہرہ ہو گیا ہوں!۔۔۔۔۔ بیشک ماں، میں خوب جانتا ہوں کہ محبت کی خواہ وہ کسی ہی شکل میں لیکن مجھے حقیقی طور پر اگر ملی ہے تو ماں،

آپ سے مجھے اب اور محبتوں سے محرومی کا کلمہ نہیں رہا۔۔۔۔۔ ماں مجھے خوب یاد آیا۔ میری ننھی چھوٹی کا کیا حال ہے، اس کے لئے دو دو آج آیا ہے یا نہیں۔۔۔۔۔ بہت پیاری بی ہے۔ وہ مجھ سے بڑی مانوس ہو گئی ہے اسے ذرا میرے پاس بھیجتے ہیں اس کے نرم بالوں پر ہاتھ پھیر دیتا، آپ نے دیکھا ہے کہ وہ کیونکر پیار سے اگر میرے قدموں میں لوٹ جاتی ہے۔۔۔۔۔“

قرن بے کھینے لگا، وہ تنہائی کی تنہا رفیق تھی۔ پاگلوں کی طرح اسے مخاطب کرتے کرتے وہ تنہک گیا تھا، لیکن زندگی کا راستہ طے ہونے ہی نہیں پاتا تھا۔

”تو بھی ایک بی ہے اور تالا بھی ایک بی تھی۔ بس یہی فرق تو ہے۔ ایسا ہی تو بلا پتلا جسم۔ تیری ہی جیسی کوئی آنکھیں۔ چہرے بھرے

کیا خوبی ہے جو تم میرا درد نظر انداز کر دے ہے ہو؟ قر، تم مجھے بلبل اور پتھر کر کے اس کے ساتھ عشقوں کے سراب میں گم ہو جانا چاہتے ہو، میں ایسا کبھی نہ ہونے دوں گی۔۔۔۔۔ تم میرے ہر اور طرف میرے۔ اگر تم میرے ہو کر نہ ہے تو پھر کسی کے بھی ہو کر نہیں رہ سکتے۔“

قرن بل گیا۔ ”ہاں بیویوں کی سی خاصیت ہوتی ہے تم عورتوں کی۔ بی کی یہ خاصیت ہے کہ جب دودھ پی نہیں سکتی تو اسے لٹھکھا ضرور دیتی ہے۔“

”تارے بچہ کر کہا۔“ تم کو بہت جلد معلوم ہو جائیگا۔ تم منس رہے ہو تمہارے غور کا یہ پتہ ساری عمر کے سرد سانسوں میں بدل دوں گی۔

قرن اسے بہت روکتا رہا، لیکن۔۔۔۔۔ سائنپن ایئر میں بل کھاتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔

”تارے انتہا لیا۔ رٹھیٹھ سے ایک تار اور کینز نکل کر اپنی گاڑی میں سوار ہو رہے تھے۔ کہ ان پر کسی عورت نے برق میں سے ہاتھ نکال کر تیراب کی بوتل پھینک دی، اور اس کے بعد یہ برق پش ہو گئے میں غائب ہو گئی۔ چیخ پکار مچی۔ سب کچھ ہوا۔ لیکن پردہ نشین عورت کا سراغ نہ لگا۔ دوسرے دن اخباروں میں یہ خبر چھپی کہ روادا کے مشہور تاجر ظروف مرزا قمر علی پر کسی نے، غالباً کسی عورت نے، جسے گرفتار نہیں کیا جا سکا، سینا سے نکلنے ہوئے تیراب پھینک دیا۔ قمر علی صاحب کا چہرہ بالکل جھلس گیا ہے۔“

(۲)

قرن تین مہینے تک ہسپتال میں پڑا رہا۔ جب باہر آیا۔ تو چہرہ آدھڑے ہوئے سینٹ کے پلستر کی طرح جھڑا اور زخمی ہو چکا تھا۔ آنکھیں، اندھے کنڈیش کی طرح بے نور تھیں۔

ماں کو اس بات کا بے حد صدمہ تھا، ایک دن وہ اسے سمجھانے لگی۔ ”بیٹا، تم اس قدر پریشان کیوں ہو۔ اتنا رنج کرنے سے اب حاصل بھی کیا ہے۔ اس رونے دھونے سے اب ہو گا بھی کیا۔ کاش تم پہلے ہی سنبھل گئے ہوتے۔۔۔۔۔“

قرن نے سرد آہ بھر کر جواب دیا۔ ”ماں، میں کیا کروں۔ یہ زندگی بے نور زندگی میرے لئے اب کس کام کی ہے، میں آنکھوں کے بغیر ایک لمحے کے لئے زندہ نہیں رہنا چاہتا۔۔۔۔۔ چہرہ۔۔۔۔۔ آف!۔ ڈاکٹر کہتا تھا کہ میرا چہرہ قیمتی ہو گیا ہے۔ بالکل فریڈ کلینن ہو گیا ہوں میری زندگی اب ایک

یہاں بہت سے نوکرے سکتی تھی، لیکن صرف تنہائی میں رہنا مقصود ہے اس لئے خود ہی آئی، لیکن کام کاج خود نہ کر سکی اس لئے میں پچھلے دنوں جب مہینہ کا سامان خریدنے بھی گئی تو ایک گواہی رہنے والی لڑکی گھر کا کام کرنے کے لئے آئی تھی، لیکن میں اس کی موجودگی کو ظاہر کرنے سے ڈرتی تھی۔

قر کو بعد میں معلوم ہو گیا کہ اس لڑکی کو بھی دنیا باز سمجھنا چاہئے۔ وہ دوغلی ہے۔ گواہی دوغلی نسل سے ہے۔ ادھی یورپین یا بالینٹری اور ادھی دیسی۔ انکھیں اس کی بھی کرسنجی ہیں۔ بال اس کے بھی بھورے ہیں۔ عمر اس کی بھی بیس بائیس سال کی ہے۔ ایک دن جب یہ تمام باتیں معلوم کر لیں تو قر نے کہا: "ماں! مجھے بی بی عورتوں سے بچاؤ۔" ماں منہ سے لگی۔ "تم آلو ہر؟"

لیکن وہ آئو نہ تھا۔ اور اسی وجہ سے اُس نے ایک اور انسانی بلی کے بچوں سے تکلیف اٹھائی! —

(۴)

ہوئے ہیرے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ قر بنگلے کے سامنے گھاس پر بیٹھا تھا۔ ہوئے ہیرے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ ماں اسے روز یہاں چھوڑ جاتی تھی۔ اور دو گھنٹے کے بعد اسے سہارا دے کر یہاں سے اٹھتا لے جاتی تھی۔ ہوئے ہیرے قدموں کی آواز آرہی تھی۔ یہ مارا تھی۔ اس کا یہی نام تھا۔

قدم یکا یک رک گئے۔ معاف کیجئے گا۔ میں آپ کی تنہائی میں نکل ہوئی۔"

"جی نہیں۔ جی نہیں۔" قر گھبرا سا گی۔ "غالباً میں آپ کی آسائش میں نکل ہوا، آپ یہاں تنہائی سمجھ کر آئی ہوں گی۔ اور میں یہاں بیٹھا ہوں۔"

"جی نہیں۔"

"تو پھر آپ کو میرا چہرہ دیکھ کر ناگوار سی محسوس ہو رہی ہوگی۔"

"نہیں نہیں۔ یہ آپ کیا کہہ رہے ہیں، چہرے پر چند داغ پڑ جانے سے ایسی کوئی خاص بدنامی نہیں پیدا ہوتی۔ کہ آدمی سے تمام انسان

سے بال، نرم نرم ہاتھوں میں انتقام کے تیز تیز ناخن چھپے ہوئے، اُس نے میرے چہرے کو تیزاب سے زخمی کر دیا، میری آنکھیں جھپین لیں کہ پتھر سی کو پیار کی نظروں سے دیکھ سکوں، کوئی میرا چہرہ اگر دیکھے تو مجھ دیکھنے کی ہوس نہ ہو۔ اور میں اگر کسی چہرے پر نظر ڈالتی چاہوں، تو یہ خواہش نہ کر سکوں۔ آہ! یہ بھی کوئی زندگی ہے۔"

بلی خرخر کر کے جارہی تھی۔ کبھی کبھی "میاؤں میاؤں" سے کچھ جواب دے دیا کرتی تھی۔ اس پر قر کا جنون اور بڑھتا۔

"تو میرے قول کی تائید کرتی ہے، لیکن تیری دغا پر بھی کیا بھر دے کر سکتا ہوں۔ کیا میں نے یہ نہیں دیکھا۔ کہ جب دودھ تیری دسترس سے باہر ہوتا ہے۔ تو تو برتن کو لٹکا دیتی ہے۔ تجھے موقع ملا تو تو بھی میرا چہرہ زخمی کئے بغیر نہ رہے گی، تو نے پہلے قر کو تو دیکھا تھا۔ کیسا طرصار، کیسا شکیل اور سببلا تھا۔ اچھا۔ اب تو میرے پاس سے چلی جا۔ تیرا دودھ تجھے مل جائیگا۔ بلیاں میں دودھ ہی تو چاہتی ہیں۔ بس اور کیا۔ جا دور ہو۔"

(۵)

ماں نے محسوس کیا کہ اس کے بیٹے کا دل تہذیب کی جلوہ سامانیوں سے نہیں بہل سکتا۔ وہ ایک خاموش مقام کی متلاشی رہی جہاں قر کی مجروح روح پر خاموش فطرت مرحوم کا کام دے سکے۔ چنانچہ چند مہینے کی جستجو کے بعد اسے ایک نسبتاً کم آباد ساحلی مقام پر لے گئی۔ گھر کا کام کرنے کے لئے ایک نوکرانی رکھی۔ اور ایک چھوٹے سے مکان میں جگہ کافی پر فضا تھا۔ وہ رہنے لگی۔ ماں، بیٹے اور اس لڑکی کو جسے نوکرانی کا خطاب دیا گیا تھا، رہتے ہوئے چند روز ہوئے تھے۔ کہ ایک دن قر نے ماں سے کہا۔

"ماں! مجھے اپنے ارد گرد کسی نوکرانہ لڑکی کی خوشبو اکثر محسوس ہوتی ہے۔ کبھی کبھی آپ سے باتیں کرتے ہوئے دودھ سے اُس کی آواز بھی سنائی دیتی ہے۔ کیا اس گھر میں کوئی لڑکی ہے۔؟ آپ کے سوا۔۔۔"

میرا مطلب ہے۔ ماں، یہاں کوئی اور عورت بھی رہتی ہے۔؟ یا پاس کے بنگلے سے یہاں کوئی آجاتا ہے، پڑوس کی وجہ سے۔
"قر تمہیں معلوم ہے کہ ہم نے نوکر کے بغیر کبھی زندگی بسر نہیں کی میں

سنا ہے۔

نفرت کرنے لگیں۔ ”وہ خوب پڑھائی گئی تھی۔ اس لئے تو کو خوش کرنے کے لئے وہ فترے تول تول کیریل رہی تھی۔“

”لیکن اگر میں یہ سچی آنکھوں پر سے کھول دوں تو میرا چہرہ کھٹکائی لاش کی مانند نہیں معلوم ہوگا؛ جب تو تم ضرور ڈر کر جاؤ گی، تم مارا ہونا۔“

مارا نے مضبوطی سے کہا۔ ”جی ہاں، آپ سے بات چیت کرنے کا موقع ہی نہیں ملا میں آپ کو اسی حالت میں جیسا کہ آپ نے ابھی ذکر کیا، پہلے بھی دیکھ چکی ہوں لیکن میں ڈری ڈری نہیں۔“

”تو اس کا مطلب یہ ہے کہ یا تو آپ سفاک بہت ہیں یا رحمدل حد سے زیادہ ہیں؟“ قرآنہ لچسی کا اظہار شروع کر دیا۔

”تعب ہے رحم کہا کہ آپ میرے پاس آئیں۔“

”رحم وہم تو مجھے کچھ نہیں آیا۔ مسٹر فرما، ہاں دیے ہی میرا جی چاہا۔ اور

ادھر ٹہلتی ہوئی نکل آئی۔ اچھا۔ اب میں جاؤ گی۔ بہت دیر ہو گئی ہے، ماں

جی اب میرا انتظار کر رہی ہو گی، کھانا میز پر لگانا باقی ہے، آدمی تو کچھ

زیادہ نہیں، لیکن یہاں پابندی بہت سخت ہے۔“

اس کے بعد وہ گھاس کے ٹکڑے پر اکڑتے رہے۔

ایک دن کی سرگوشیاں سنیے!

”مارا!“

”جی صاحب۔“

”تم میرے قریب کیوں نہیں سرک آتیں، میں تمہاری خوشبو سونگھنا

چاہتا ہوں۔ اگر دیکھ نہ سکوں تو کیا چھو کر بھی نہ جان سکوں کہ تم کیسی

ہو؟“

”جنانے دیجئے ان باتوں کو ایسی باتوں کا ذکر نہ کیجئے۔ ماں جی کہہ

رہی تھیں کہ اب تم پہلے سے اچھے ہو۔“

”جھوٹی ہو۔“

”نہیں۔ میں سچ کہہ رہی ہوں۔ کل ہی ماں جی مجھ سے کہہ رہی تھیں

کہ بابا کے چہرے پر اب سخت رونق آگئی ہے۔ بابا اب روز بھیک مہیجے

ناشتہ کر لیتا ہے۔ کھانا بھی پیٹ بھر کر کھاتا ہے۔ میں نے اُن سے کہا،

ماں جی، میں نے تو صاحب کو اپنے کمرے میں کبھی کبھی لگناتے ہوئے بھی

دیکھا ہے۔“

”جی، میں نے تو صاحب کو اپنے کمرے میں کبھی کبھی لگناتے ہوئے بھی

دیکھا ہے۔“

”اچھا، مارا۔ چھوڑو، ان قصوں کو۔ اب تم یہ بتاؤ کہ یہ چھپ چھپ کر ملنے کی لعنت کب تک رہے گی؟“

میں تمہیں کس شدت کے ساتھ چاہتا ہوں؟ یہ بتانے کے لئے

میرے پاس ڈبڈباتی ہوئی آنکھیں نہیں ہیں، جو دکھا سکوں! میرا چہرہ ایسا

نہیں رہا کہ تم اس کے آئینے میں میرے دل کا عکس دیکھ سکو۔ نہ میرے

لب ایسے رہے کہ ان کے گرم و پرمعلوم بوجھ کو تم محسوس کر سکو۔

اچھا اب تم جاؤ میں آج کل میں ماں سے ایک بات کرونگا، چلی اب مجھے

اند پنیادو۔ تم شاید پھر میرے چہرے کی طرف دیکھنے لگیں، میرے چہرے

کی طرف نہ دیکھا کرو۔ آج شاید چاندنی کھلی ہوئی ہے۔ میرے چہرے کی

طرف خدا کے لئے نہ دیکھو۔ میں اس وقت گفت سے نکلا ہوا مردہ

معلوم ہو رہا ہوں گا۔ ادا! مس مارا تم واقعی خوب تر

ہی ہو گی۔“

~~~~~ (۵) ~~~~~

اس دفعہ قمر کا عشق بے پناہ تھا، اور شاید صادق بھی۔ وہ سمجھتا

تھا کہ کفارہ ادا کرنے کے بعد اب اس کے لئے گناہوں کی راہ قائم ہو

گئی ہے۔ اور وہ زندگی کے ایسے سنگ میل تک پہنچ چکا ہے جہاں اسے

سکون حاصل کرنے کے لئے کسی مارا کی معطر چھائوں میں رہنا ہی پڑیگا!

وہ سوچ رہا تھا کہ ماں سے کہے گا، میری اس لڑکی سے سول میرج کرادو،

یہ اہل کتاب عیسائی ہے، کی ضرورت ہے، تمام باشندگان کو آئیں

وہ سوچ رہا تھا کہ میں ماں سے کیا کیا کہوں گا۔ وہ کہیگا، میں اب زیادہ طاقت

جدائی اپنے آپ میں نہیں پاتا۔ میں اب زیادہ برداشت نہیں کر سکتا کہ

کوئی مجھے نہ چاہے۔

لیکن وہ یہ بھول گیا کہ مارا بھی تارا، کینز اور ایسی ہی دوسری

لڑکیوں کی طرح ایک دراز قدر کر رہی آنکھوں والی لڑکی ہے!

ایک دن اُسے بارشیں نیٹے نیٹے بہت دیر ہو گئی۔ اور مارا نہ آئی۔

وہ پریشان ہو کر اپنی جگہ سے اُٹھ بیٹھا۔ اور سہارا لیتا ہوا۔ گھر کی طرف چلا۔

برآمدے کے باہر کی جافری سے اس نے کان لگا کر سنا۔ مارا اور اس

کی ماں میں کچھ گڑبڑ ہو رہی تھی۔ مارا اس کی ماں کو جھڑک رہی تھی۔ یہ نہ معلوم تہا

ہو۔

ہو۔

ہو۔

ہو۔



تھا۔ کہ وہ اس کی نوکرائی ہے۔ بلکہ مالک معلوم ہو رہی تھی۔

قر کی ماں کہہ رہی تھی۔ ”مارا، خدا کے لئے تم ایک ہینہ اور وہ جاؤ۔ تم بھی ہرگز نہیں جاسکتیں۔ میں ابھی نہیں جانے دوں گی۔ بھلا یہ بھی کوئی بات ہے۔ کم از کم مجھے اتنا وقت تو دو۔ کہ اس صدمہ کی بڑاشت کے لئے میں اسے تیار کر سکوں۔ یہ عدرجہ بے رحمی ہے۔ میں نے سب کچھ جانتے ہوئے اسے ایک طرح کے فریب میں مبتلا کیا تھا، اگر یہ فریب ٹوٹ گیا۔ تو اس کی زندگی اور بھی برباد ہو جائے گی۔ وہ اپنے آپ کو بالکل ہی تباہ کرے گا۔ کس قدر غم پر کا۔ وہ ہمیں واقعی دل و جان سے پیار کرتا ہے۔ ہمارے بغیر وہ شاید زندہ بھی نہ رہ سکے۔ کیا تم ماں کو سمجھ سکتی ہو۔۔۔۔۔؟ اگر سمجھو تو سوچ کر اپنے اکلوتے بیٹے کے لئے ایک مال دار بیوہ کیا نہیں کر سکتی۔ تمہیں اور کیا چاہئے۔ رو پیہ نا۔ رو پیہ جس قدر چاہو۔ میرا مطلب ہے اپنی ضرورتوں کے لئے جتنا چاہو۔ لے جاؤ۔ میں اپنے قمر کے لئے روپے کی کوئی قیمت نہیں سمجھتی۔ تم یہاں ابھی چند روز ٹھہرو۔۔۔۔۔“

لیکن مارا اپنی اہمیت کو پہچان گئی تھی، اس نے ناز برداری کر رہی تھی۔ ”نہیں ماں جی۔ میں کچھ نہیں چاہتی۔ آپ مجھے کسی طرح کا لالچ نہیں دے سکتیں۔ میں قمر کو بھی کسی محبت کا مستحق نہیں سمجھتی، نہ میں اب اس کا دل بہلا سکتی ہوں۔ نہ وہ میرا کوئی ہے۔ زیادہ سے زیادہ تم مجھے کچھ اور روپے دے دو گی۔ لیکن محبت کی قیمت رو پیہ نہیں! محبت دولت سے نہیں خریدی جاسکتی!“

ماں نے اب اپنا دل اس کے سامنے کھولنا شروع کیا۔ ”کبخت! تو بد نصیب ہے، میں تو یہاں تک سوچ رہی تھی کہ تجھے ہمیشہ کے لئے اس سے وابستہ کروں۔ سوچ تو کتنی سخت غلطی کر رہی ہے، میرا قمر اب بالکل بدل چکا ہے میں اسے خوب جانتی ہوں۔ آخر اس کی ماں ہوں۔“

لیکن مارا کو کون مجبور کر سکتا تھا۔

”نہیں آپ زیادہ زور نہ ڈالے ہیں اور نہیں ٹھہر سکتی۔ میں جاؤنگی۔ میرا صاحب کرویکے میں کرائے کی عورت بھی، لیکن آخر دل تو میرا بھی ہے۔ میں اس کے مٹانے سے کب تک سہمے جاؤں۔ برداشت کی بھی تو آخر ایک حد ہوتی ہے۔ مجھے وہ روز رات کو تنگ کرتا ہے۔ اس کا

چہرہ، آفت گناہوں کا ہے۔۔۔۔۔ ماں تم عورت ہو کر دیکھو، ماں تنگ مت سمجھو قمر کو!

قمر کی ماں کا سینہ شوق بڑھا رہا تھا۔ وہ اسے قمر کا دل بہلانے کیلئے لائی تھی۔ لیکن وہ تو کچھ اور ہی نکلی۔

”میں تجھے گندے غار سے نکال کر لائی تھی۔ تاکہ تو اس کی مصیبتی ہوئی زندگی میں اگر ایک لہلہاتا ہوا باغ کھلا دے۔ خود بھی ٹھنڈی چھاؤں میں بیٹھے گی۔ اور اسے بھی سکھ پہنچائے گی، لیکن تو تو ناگن ہے نہیں۔ مارا۔ اس کا دل ٹوٹ جائیگا۔ تجھے اتنی بڑی اجرت دیکر میں لائی کس لئے تھی۔ کیا اس لئے کہ تو میرے بیٹے کا دل توڑ کر لے جائے، میں قمر کو بچانے کے لئے اس ذلت تک اتر آئی تھی، محض ایک بچے کے لئے، اسے باورسی اور خود کشی کے جھبا تک شعلوں بچانے کے لئے۔ مارا۔ مارا۔ خدا کے لئے ہم دونوں پر رحم کر۔ اس مقام پر اگر دیکھو جہاں ایک عورت ماں ہو کر پہنچتی ہے۔ اور پھر سوچ کر میں ایسا سلوک کر سکتی ہوں کیا۔ نہیں۔ مارا۔ تم کچھ دن اور ٹھہرو۔۔۔۔۔“

لیکن میں صاحب کی طرف دیکھتی ہوں۔ تو متلی ہونے لگتی ہے! وہ جب مجھے اپنی طرف کھینچتا ہے۔ تو ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی قبرستان میں مڑے سے کتنی لڑ رہی ہوں۔ آخر یہ گھناؤنی باتیں کب تک سہمے جاؤں۔“

”نہیں مارا، تمہیں تو یہ کرنا ہی ہو گا۔ خدا کیلئے تھوڑے دن اور ٹھہرو، میں میٹاڑی کا بروہن تمہیں دے دوں گی۔ اصلی میروں کا ہے۔“

”کیا یہ اصلی ہیرے ہیں؟“

”ہاں بالکل۔“

”اچھا تو میں سوچ کر جواب دوں گی!“

قمر یہ سب کچھ سن رہا تھا۔ سن کر وہ سیدھا اپنے کمرے میں گیا۔ مارا اس کا دودھ گرم کر کے پیالہ لیکر حسب معمول پہنچی۔ لیکن کمرے میں اچھا بھلا تھا۔

”صاحب، آج مجھے بہت دیر ہو گئی۔ میں دودھ گرم کر کے ابھی لا رہی ہوں۔ مجھے آپ کا بہت خیال رہتا ہے۔ اگر میں ہی خیال



# طاقت کی مشہور دوا

دنیا کے نامور ڈاکٹر اور سائنسدان یہ حقیقت تسلیم کر چکے ہیں کہ ریڈیم ٹانک پلین  
مروانہ کمزوری اور ناطقی کا بہترین علاج ہیں۔ ریڈیم ٹانک پلین جسم  
میں نیا خون پیدا کر کے زبردست مروانہ طاقت بڑھاتی ہیں۔ ان کے  
استعمال سے تمام پوشیدہ امراض کمزوری، جیران، اختلام وغیرہ ہمیشہ کیلئے  
دور ہو کر ناقابلِ برداشت طاقت پیدا ہو جاتی ہے۔ وزن اور خون  
کئی پونڈ بڑھ جاتا ہے۔ مروانہ طاقت بڑھانے کیلئے ریڈیم ٹانک پلین دینا  
کے کونے کونے میں مشہور و مقبول ہیں قیمت چھوٹی شیشی تین روپیہ  
بڑی شیشی مکمل خوراک چھ روپیہ۔

تمام بیرونی نقائص نامروی، کمزوری،  
کیلئے ریڈیم مساج نامی طلا کے تمام طلاؤں سے بہتر بن تسلیم کیا جاتا  
ہے۔ جان اور کپڑا بندھنے کی ضرورت نہیں قیمت فی شیشی صرف بیس روپیہ  
محصول اک دونوں دوائیں منگوانے پر بھی ۹ لگتا ہے۔

## دنیا کے تمام مشہور ڈاکٹر

ریڈیم ٹانک پلین اور ریڈیم مساج کے استعمال کی سفارش کرتے ہیں  
ماڈرن کمپیکل ڈرگس پوسٹ بکس نمبر ۱۲ بالمقابل دہ شاہ عالمی لاہور  
ٹیلیفون نمبر لاہور آفس ۴۱۵۴



اندھی آنکھوں میں روشنی پیدا کرنے والی مشہور وادی  
جس سے لاکھوں مریض آنکھ جیسی نعمت دوبارہ حاصل کر چکے ہیں



ط  
سراج حسینی

بیماریوں کی دوا

تندرست آنکھوں والے استعمال کریں وہ بینائی بڑھانے میں بھی تیز رفتاری ہے

ہندوستان کے کونے کونے میں لاکھوں انسان حقیقت تسلیم کر چکے ہیں کہ ریڈیم آئی ڈرائس کے استعمال سے بیس بیس سال کے پرانے کمرے لفظ کی مرفوری آنکھوں میں پانی اترانا چپک کی وجہ سے آنکھوں میں نقص ہو جاتا ہے۔ چنانچہ آئی ڈرائس کا پھولائی ہوئی دھند، غبار، جالا، خارش، آنکھوں سے پانی بہنا، سوزش اور آنکھ کی دیگر بیماریاں چند ہی یوم میں دور ہو جاتی ہیں۔

باریک اور کثرت سے کام کرنے والوں کو تو ریڈیم آئی ڈرائس کا استعمال ضرور کرتے رہنا چاہیئے تاکہ آنکھوں کی آنے والی بیماریوں سے ہمیشہ محفوظ رہیں اور نظر آخری عمر تک تیز رہے

ریڈیم آئی ڈرائس کی روشنی ہر گھر میں موجود رہتی چاہیئے

آنکھوں کی بیماریوں کے جو مریض ہر طرف سے مایوس ہو چکے ہیں وہ ریڈیم آئی ڈرائس آزمائیں یہ بے نظیر دوا پیدا کشتی اندھے پن کے سوا آنکھ کی ہر بیماری کیلئے مفید ثابت ہو چکی ہے۔ قیمت فی شیشی صرف تین روپیہ محصول لاک ۹

ٹیلیفون لاہور آفس ۴۱۵۴  
مادرین کمپنل ڈکس پوسٹ بکس نمبر ۱۲۱ بالمقابل اڈہ شاہ عالمی لاہور



نہ رکھوں تو اور کون رکھے گا۔

یہ کہتی ہوئی وہ دروازے میں داخل ہوئی، لیکر وہاں ایک قمر تنہا خروں میں  
متھرا ہوا جلدی سے ایک لالین لائی گئی۔ بکلی کا تار لٹا ہوا تھا۔ کمرے میں بالکل  
اندھیرا تھا۔ ماں بیچ مار کر بیٹے کی لاش پر گر پڑی۔  
ماں اپنے بیٹے کے لئے رو رہی تھی، اور بازار کی کراٹے پر چلنے والی عورت  
سامنے لگے ہوئے قد آدم آٹینے میں اپنے جسم کی موزونیت کا اندازہ کر رہی  
تھی۔ اس کے لیے لیے جھوٹے بالوں پر لالین کی مدھم روشنی پڑ رہی تھی

قمر کی آنکھیں بے نور آنکھیں ماں کی کمر بچی آنکھوں کی طرف اٹھی ہوئی  
تھیں۔ نہ پہلے کچھ دیکھ سکتی تھیں نہ اب۔  
"ارے یہ کیا، خون کے دھبے!"  
سارٹ می ناس کر دی! ماں اس کے منہ سے نکلا۔  
بلی میاؤں میاؤں کرتی ہوئی کمرے سے باہر نکل گئی۔ اس کے بال  
بہت نرم، قد لمبا اور آنکھیں کمر بچی تھیں، جیسی تارا۔ کینیز اور مارا  
کی تھیں۔

ایک کامیاب محبت عاشق صادق کے پاکیزہ جذبات کی سچی تصویر

# آج کل

از  
حضرت علامہ ابو نعیم شمس جالندھری

ہر خارِ دشت خلد بدماں ہے آج کل  
ریشہ ہزار روضہ رضواں ہے آج کل  
ہر لحظہ غرقِ بادۂ عرفاں ہے آج کل  
چشمکِ زنِ سرِ سیماں ہے آج کل  
میرا سیاہ خانہ پرستاں ہے آج کل  
پھر شمعِ انجمنِ مہ کنعاں ہے آج کل  
پہلو نشینِ خسروِ خواباں ہے آج کل  
خود میرا گھر ہی منزلِ جاناں ہے آج کل  
جوشِ قدح سے بزمِ چراغاں ہے آج کل  
حاصل مجھے وہ عیشِ فراواں ہے آج کل  
جو گلِ کدہ ازل سے کلی کو ترس گیا  
جو لب نہ بھول کر بھی شراب آشنا ہوا  
اللہ تیری شان کہ پھر بویا مرا  
غلمان و حور سرخوشِ رقص و سرود ہیں  
گھی کے چراغِ جلنے ہیں دربارِ مصر میں  
اک بے نوا کا اورجِ مست تو دیکھئے  
وہ دن بھی تھے کہ منزلِ جاناں کی تھی تلاش  
دنیا بہشت بن گئی نشترِ تارے لئے

کیفِ سرور و نشہ محبوب کچھ نہ یو چھ  
بس مختصر یہ ہے کہ وہ تھاں ہے آج کل



# طوائف

افسانہ

از

جناب اسحق ادیب رام نگری

اُس وقت مجھے اس کی لونڈی بنا رکھا تھا۔ آج اس سے پختہ پختہ کر میں اس کی مالک بن گئی ہوں۔

اُس وقت وہ میری محبت یا اپنی نفسانیت سے جو بھی کہئے اندھا ہو رہا تھا، وہ میرا حسن اور جوانی خرید رہا تھا۔ اور میں اس کی دولت دونوں ہاتھوں سے سمیٹ رہی تھی۔

تھوڑے ہی دنوں میں معلوم ہوا کہ میرا سودا جوں کا توں ہے۔ لیکن رونق علی بدولت ختم ہو گئی۔ اور چونکہ میں اس تجارت کی عادی ہو گئی تھی۔ اس لئے دوسرے گاہکوں کی تلاش میں مصروف ہو گئی۔

سودا کھرا ہوا تو گاہکوں کی کمی نہیں ہوتی۔ خریداروں کی فرائض پر میں نے اپنے حسن کی دکان سجانے کے لئے رقص و نمہ کی تعلیم کے حصول کی بھی کوشش کی۔ اور اپنی فطری ذہانت سے اس میں بھی جلد ہی کامیاب ہو گئی۔ جس سے گاہکوں کی تعداد میں دن و گنی اور رات جو گنی ترقی ہونے لگی۔ میں نے اپنا اصلی نام بھی بدل ڈالا۔

لیکن اب بھی جب رونق علی میرے پرانے نام فیروزہ سے پکارا بیٹھتا ہے تو میرے سازتخیل کے تاروں میں ایک جھنکار سی پیدا ہو جاتی ہے۔ اور ماضی کا بھولا ہوا اندھ میرے کانوں میں گونج اٹھتا ہے۔ اور ایسا غصہ ہوتا ہے جیسے کوئی دور سے پکار کر کہہ رہا ہو۔ کہ "فیروزہ اب بھی وقت ہے، اپنی جگہ لوٹ آ"۔ لیکن اب میں عیش و عشرت کی ایسی گہری کھائی میں گر چکی ہوں کہ وہ آواز میرے کانوں تک پہنچنے پہنچے ترے جاتی ہے۔

ایک جنگشن پر گاڑی رکھتے ہی سب کھڑکیوں اور دروازوں سے بستروں۔ سوٹ کیسوں۔ گھڑیوں اور آدمیوں کی بھر مار شروع ہو گئی۔ اسی بھاگ دوڑ میں میری نگاہ پلیٹ فارم پر ایک برقع پوش عورت پر پڑ گئی۔ اس کے ساتھ ایک مرد تھا۔ جس کی کھیرائی ہوئی نگاہیں ہر دھبے پر لفظ "زنانہ"

میں مراد آباد جا رہی تھی۔ میری شکل و صورت، پوشاک، وضع قطع اور بات چیت سے کوئی نہ سمجھ سکتا تھا۔ کہ میں طوائف ہوں، میں تو کیا آج کل کی ساری طوائفیں اپنے آپ کو گالے گولہ لڑنے کے سانچے میں ڈھال کر رکھنے کی کوشش کرتی ہیں، یا یوں کہئے کہ آج کل کی گالے گولہ اور طوائف میں ظاہری طور پر بہت کم فرق نظر آتا ہے۔ کیونکہ اس نئی کی آڑ سے مھرائے زمان کے آوارہ گرد آہوؤں کا شکار آسانی اور غریبوں کی سہولت ہے۔ جس طرح جنگی ہرن شکاری پوشاک میں کسی شہری کو دھڑکی سے دیکھ کر چوکتا ہو جاتا ہے، لیکن دیہاتی کسانوں کے شور و غل کرنے پر بھی کھیت سے منہ نہیں اٹھاتا۔

میں زمانہ انٹر کلاس میں بیٹھی تھی۔ سامان وغیرہ قاعدے سے رکھوا کے بعد رونق علی میرے دوسرے ساتھیوں کے ساتھ نفل کے ڈبے میں جا بیٹھا تھا۔ اور بڑے بڑے شیشیوں اور جنگشنوں پر آخر ضرورت کی چیزوں کا انتظام کر جایا کرتا تھا۔

آج رونق علی میرے یہاں نوکر کی حیثیت سے رہتا ہے۔ اور میری ضروریات کو مجھ سے زیادہ سمجھتا اور خیال رکھتا ہے۔ ایک زمانہ تھا۔ جب میں کچھ نام ساز گار سالات کے زیراثر اپنا گھر چھوڑ کر اس کے ساتھ بمبئی بھاگی تھی اور اس کی دولت کے بل پر دہاں کے سب سے بڑے ہوٹل میں ٹھہری تھی جس کا شاندار درم صبح کرہ اب بھی اکثر میری نگاہوں میں چھننا رہتا ہے اور کبھی کبھی وہ پارک یا آجے تلسہ جہاں ہم دونوں کمر اور گلے میں نہیں سنہری شام کا لطف اٹھایا کرتے تھے۔ وہ سینما ہال اور تھیٹر اب لی موجود ہیں۔ جہاں رونق علی میرے ساتھ سیکڑوں روپے روزانہ خرچ رویتا تھا۔ سب کچھ وہی ہے۔ رونق علی بھی ویسا ہی ہے۔ اس کا دل بھی وہی ہے، صرف اس کے پاس اب ایک چیز نہیں۔ وہی دولت جس نے



پڑھنے کی کوشش کرتی معلوم ہو رہی تھیں میرے ڈبے پر نگاہ پڑتے ہی جیسے اُسے کچھ دھارس سی بندھی۔ اور اپنے ساتھ کی عورت کو کچھ اشارہ کرتے ہوئے ساتھ لے کر تیزی سے میری طرف بڑھا۔ عورت کی گود میں بچہ تھا سا بچہ بھی تھا۔ مجھ سے اُس کی پریشانی دیکھی نہ گئی۔ اور خود تنگی سے بیٹھنے کے باوجود میں نے اپنی بغل میں جگہ دیدی۔ "تمہارے بھائی کہاں گئے؟ عورت نے بیٹھتے ہوئے اپنے ساتھی سے سوال کیا۔

"وہ دوسرے ڈبے میں اپنے لئے جگہ تلاش کر رہے ہیں۔"

اُس نے جواب دیا۔

اتنے میں سیٹی ہوئی اور گاڑی چل پڑی۔ شاید وہ ان دونوں کو صرف گاڑی میں بٹھانے ہی آیا تھا۔ اُس کے اوچھلے ہوئے ہی بچہ اس کے پاس جانے کے لئے چلنے لگا۔ اُس کی مال ہر طرح تنگ لگی۔ تو میں نے اسے اپنی گود میں لے لیا اور ڈوگری سے مٹھائی نکال کر اُسے پہلانے کی کوشش کرنے لگی۔

عورت نے میری سہاروں کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا۔

"وہ اس کے چچا تھے۔ حال ہی میں ولایت سے تعلیم حاصل کر کے عرصے کے بعد واپس آئے ہیں۔ اسے بہت پیار کرتے ہیں۔ اس لئے یہ بھی اپنے باپ سے زیادہ اُن سے مانوس ہو گیا ہے۔"

بچے کو تو میں پہلی ہی نگاہ میں پیار کرنے لگی تھی۔ اُس کی مال کے منہ سے دبیر کیلئے "آن" کا لفظ کچھ ایسی مٹھاس کے ساتھ نکلا تھا۔ اور بچے کے باپ کا ذکر کرتے ہوئے اس کے چہرے پر کچھ ایسا رنگ دوڑ گیا تھا کہ میرے اندر جیسے کوئی چٹبی ہوئی فطری خواہش کروٹیں لینے لگی۔ اور جیسے میرا دل دیور، شوہر اور کسی ماں کہنے والے کیلئے چل اُٹھا۔

گفتگو کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ اُس کا نام سلطانہ ہے۔ وہ بھی مراد آباد اسی شادی میں شرکت کیلئے جا رہی ہے جس میں میں بلائی گئی تھی۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ وہ اپنے شوہر کی دوسری بیوی ہے پھر بھی ان کے ساتھ بہت خوش اور مطمئن ہے۔ کیونکہ وہ اس کا ہر طرح خیال رکھتے ہیں۔ ہر آن جان چھڑکتے ہیں۔ اسے اس پرناز ہے کہ اس کے شوہر اسے بہت پیار کرتے ہیں۔

مجھے سلطانہ کے بھولے پن پر ہنسی بھی آئی اور اپنی منصف کی اس

ذہنیت پر غصہ بھی آیا۔ اس لئے چڑکر بولی۔ "یہ بے چاری بیوی نام کی سادہ لوح مخلوق خود غرض مرو کی غلامی کا طوق گلے میں ڈال کر ہر لمحہ اس کے اشاروں پر ناپچنے اور لونڈی کی طرح چوبیس گھنٹے خدمت کرنے کے عوض میں اس سے بناوٹی سہاروں کے چند لفظ سن کر اور خاموشی کی طرح دیوٹی اور سال میں کچھ کپڑے پا کر اپنے آپ کو کس قدر خوش قسمت سمجھنے لگتی ہے۔ اس کے احساسات اور جذبات مرد کی تنگ ذہنیت کے ہتھیاروں سے ذبح ہو جاتے ہیں۔ اور وہ اینٹوں اور پتھروں کی چار دیواری میں گھٹ گھٹ کر دم توڑ دیتی ہے، وہ عورت کا صحیح مقام پہچان ہی نہیں پاتی۔ وہ اس بھکاری لڑکے اور آج کے ہندوستانی کی طرح جسے یقین ہو گیا ہو۔ کہ میرے

آباد اجداد سے بھی کم مانگنا چلا آ رہا ہے۔ اور میں تو غلامی ہی کرنے کیلئے پیدا ہوا ہوں۔ سمجھ بیٹھتی ہے کہ اس شوہر نام کے دیوتا کی پریش ہی میں میری نجات ہے۔ لیکن جو عورت اس غلامی کی چسپ چسپ پیرو کو جھٹک کر اپنے اصلی مقام پر آ بیٹھتی ہے۔ اس کے قدموں میں مرد کا

پُرجورہ مراس طرح سجدہ نیاز ادا کرتا ہے۔ کہ اتنا مجھ اپنے خالق کیلئے بھی پیدا نہیں کر سکتا۔ بلکہ اسے یکسر معمول سمجھتا ہے۔ صرف سجدہ نیاز ہی نہیں اس کی ایک نگاہ التفات کیلئے اپنا سب کچھ بحیثیت کرنے کے بعد بھی اپنی کم مائی پر متأسف ہی رہتا ہے۔ مام مردوں کو تو چھوڑ دو، اپنے آپ کو بادشاہ کہلانے والا بھی اس کے حضور میں باریاب ہوتا ہے تو لڑکھڑاتے پاؤں اور نیچی نگاہوں کے ساتھ میں بھی آج اسی تقریب میں جا رہی ہوں۔ جس میں تم جا رہی ہو، لیکن میری اور تمہاری حیثیت میں کتنی فرق ہے۔ تم صرف دو پیسے کے پوسٹ کارڈ یا چھ پیسے کے لفافے کے بلاوے میں بندھی چلی جا رہی ہو۔ مجھے ایک ہزار روڑانہ کی پیشکش پر حاصل کیا جا سکا ہے۔ اس شادی کی ہامی اور

بنگالے میں کسی کو خبر بھی نہ ہوگی کہ اس چار دیواری کے اندر سلطانہ نام کی کوئی عورت بھی کسی کو تنے میں پڑی ہے، لیکن بیٹی والی ہیرا پاتی کا نام سن کر لوگ دور دور سے درشن کے لئے آئیں گے۔ اور جس کی طرف ایک نگاہ غلط انداز بھی اُٹھ جائیگی۔ وہ اپنی قسمت پر ناز کرے گا تمہاری تمام خدمتوں کے باوجود تمہاری چھوٹی چھوٹی فرمائشوں اور خواہشوں کا کھلا

گھر بننے والے مرد میری ہر نگاہ پر روپے اور زہرات کی بحیثیت لیکر

میرا دل دیور، شوہر اور کسی ماں کہنے والے کیلئے چل اُٹھا۔

گفتگو کے سلسلے میں معلوم ہوا کہ اُس کا نام سلطانہ ہے۔ وہ بھی مراد آباد اسی شادی میں شرکت کیلئے جا رہی ہے جس میں میں بلائی گئی تھی۔ اس کی باتوں سے ظاہر ہوا کہ وہ اپنے شوہر کی دوسری بیوی ہے پھر بھی ان کے ساتھ بہت خوش اور مطمئن ہے۔ کیونکہ وہ اس کا ہر طرح خیال رکھتے ہیں۔ ہر آن جان چھڑکتے ہیں۔ اسے اس پرناز ہے کہ اس کے شوہر اسے بہت پیار کرتے ہیں۔

مجھے سلطانہ کے بھولے پن پر ہنسی بھی آئی اور اپنی منصف کی اس







”جلد اتر گاڑی چھوٹ رہی ہے۔“

دوسری طرف سے رونق علی بھی آ پہنچا۔ اور گھبراہٹا ہوا بولا ”اوسے

بائی جی ابھی آپ بیٹھی ہی ہیں۔“

”جلد می کی کوئی بات نہیں رونق علی! میں نے بھاری آواز سے

کہا۔“ اطمینان سے سامان اُتار کر پلیٹ فارم پر رکھ کر بولا۔

”لیکن مراد آباد کی گاڑی دوسرے پلیٹ فارم پر کھڑی ہے۔ اور

چند ہی منٹ بعد چھوٹنے والی ہے۔“ اُس کے منہ سے گجراٹ

میں بات نہ نکلتی تھی۔

”چوٹ جانے دو رونق علی۔“ میں نے اطمینان سے کہا اور اتر کر

پلیٹ فارم پر کھڑی ہی ہوئی تھی کہ مراد آباد کی گاڑی چل پڑی، اور جب میرے

سامنے سے وہ ڈب گزرا جس میں سلطان اپنے شوہر کے کندھے پر اٹھ کر کھٹے

بیٹھی تھی اور دونوں میری طرف دیکھ رہے تھے، تو میں روکھا کر پاس لے

ہوئے ٹرنک کا سہارا لیکر زمین پر بیٹھ گئی۔

قابل برداشت تو ہر ہی دہی تھی، میرے حسن اور جوانی نے ایک دوسرے بچا کر  
اپنی طرف متوجہ کیا، اور پھر میرے ڈبے ہوئے جذبات بھی اس ننگے کا سہارا  
بغیر ذرہ سکے، ننگے ہی کا سہارا تو کب تک کام دیتا۔ میں لہروں کی لپیٹ  
میں گئی۔ اور آج اس اٹھارہ اونچا پیدائش گاہ میں غوطے کھا کر اتنی بے حس  
چلی ہوں کہ اب ابھرنے کا خیال بھی نہیں آتا۔ کون جانے اُن کا کیا حال ہے  
وہ کہاں ہیں۔“

میں کھوئی ہوئی سی بوٹے جارہی تھی کہ ایک جھٹکے کے ساتھ گاڑی ٹکی  
روکھو کی سے آتی ہوئی کسی مردانہ آواز نے مجھے چونکا دیا۔ سلطان کے شوہر  
کی کو سامان اُتارنے کی ہدایتیں دے رہے تھے۔ اُن سے نگاہ ملتے ہی میرے  
داس معطل سے ہو گئے، ایک لمحہ ہماری آنکھیں ایک دوسرے کے چہرے  
سے ہٹ نہ سکیں، پھر یکایک میں نے دونوں لائٹوں سے اپنا منہ ڈھاپ  
لیا۔ سلطان ہم دونوں کو حیرت زدہ سی دیکھ رہی تھی۔ اور قریب تھا کہ اپنے  
شوہر سے کچھ سوال کر بیٹھے کہ انہوں نے چونک کر گھبراہٹ کے انداز میں کہا

# غزل

از  
جناب سمر ہاشمی ٹوئٹی

ترنی نظ سہری میں وہ شوخی عتاب نہیں

نگاہ دوست کرم کا ترے حساب نہیں

بہار گل بھی باندازہ شباب نہیں

یہ ایک شوخی معصوم ہے عتاب نہیں

کسی کو تیری نگاہ کرم کی تاب نہیں

وہ بے نقاب بھی اب ہیں تو بے نقاب نہیں

گزر چکا ہوں قمر اب ہر ایک منزل سے

جگر میں سوز نہیں دل میں اضطراب نہیں

یہ کیا کہا کہ مجھے اب تم کی تاب نہیں

یہ اشکِ نسیم یہ تباہی یہ دل کی ناکامی

ترے جمال سے رنگِ چین کو کیا نسبت

جہیں پہ بل ہے لبوں پر تبسم رنگیں

ہزار ہوش و خرد کے جہان لٹے ہیں

میری نگاہ بنی خود ہی پردہ حیرت



# چہرہ عکوت کا ہو یا مرد کا

اگر رخساروں پر بدنت داغ ہوں



چہرہ کا رنگ کالا ہو

ہر حالت میں  
برامعہ معلوم ہوتا ہے

رنگ گورا کرنے کے لئے اور چہرے کے بدناتانات کو کیل مہاسوں کے داغوں کو سائنس کی مشہور ایجاب و امٹو صا کر دیتی ہے۔ بدناتانات کو حیرت انگیز طور پر غیر معلوم بنا دیتی ہے چھپکے داغوں کو صا کرتی ہے۔ رنگ نکھارتی ہے جلد پر نرمی ملاحظت اور خوبصورتی پیدا کر دیتی ہے۔ بازار می کریم اور پاؤڈر سے پیدا شدہ نقصانات کو بہت جلد در کر دیتی ہے یہ نہایت ہی خوشبودار اور خوبصورت کریم ہے جن لوگوں کا رنگ سناو لایا کالا ہو یا چہرہ داغدار ہوان کے لئے وائی ٹو ایکٹ ہے۔ ایک تیشی کی قیمت دو پینے سات آنے ہے۔ تپہ ذیل پر خط لکھ کر بذریعہ وی پی پارسل منگائیجئے۔ پارسل پر نو آنے محصول لگیگا۔

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا حسنہ بی ایس ۳۷ دہلی

نوٹ :- وائی ٹو کی بڑی شیشی بھی مل سکتی ہے۔ اس کی قیمت چار پینے پانچ آنے ہے۔ پارسل محصول اس پر بھی نو آنے ہی لگتا ہے۔ اس لئے عام طور پر بڑی شیشی منگائے میں محبت رہتی ہے۔



# ایڈیٹر

افسانہ

از

خطیبہ ہند مختصر سید اختر صدال انڈیا زمانہ لکھنؤ و مہاراشٹر ہندو مت و مہاراشٹر ہندو مت کا پتہ

جب غریب ایڈیٹر کا ہاتھ لکھتے لکھتے شل اور مارا سوچتے سوچتے ابھل  
ہوتا ہے تو یہ تھکا ماندہ ایڈیٹر کچھ دیر کے لئے کرسی پر خراب راحت کے مے  
لینے لگتا ہے۔ جسے کرسی اور ایڈیٹر میں چولی واسن کا ساخت ہے۔  
ابھی بیچارے کی آنکھ ہی لگتی ہے کہ ٹیلی پرینٹر والوں کو مذاق کی سوچتی ہے۔ وہ  
ٹیلی پرینٹر مشین پر جو دفتر کے ایک گوشے میں ایستادہ ہے آخری خبریں بھیجنا  
شروع کر دیتے ہیں۔ جیسے ہی مشین کی گھنٹی بجتی ہے۔ خبر ایڈیٹر ہی طرح  
چونک پڑتا ہے۔ اُسے محسوس ہوتا ہے۔ جیسے اُس کے دماغ پر کوئی  
ایٹیم بم پھٹا ہو۔

لیجئے پھر غریب کو لہو کا بیل بن گیا۔ جہاں سے چلا تھا۔ پھر وہیں آ گیا۔  
دنیا ہی گول نہیں، اخبار کا دفتر بھی گول ہوتا ہے۔ ٹیلی پرینٹر مشین سے ٹاپ  
شدہ انگریزی نیوز کی جٹیں پھاڑ پھاڑ کر سیلیس ارد میں ترجمہ کرتا جاتا ہے  
اور کاتب حضرات کی طرف جھجھکا کر بھیجتا رہتا ہے۔ اور دل ہی دل میں  
ٹیلی پرینٹر مشین کے موجود کو بے نقط سنا سنا کر دل کی ٹکی کو ٹھنڈا کرتا ہے۔  
اسی پرس نہیں۔ اے لیجئے! "ٹرینک کال" والوں نے سنا شروع  
کر دیا۔ غریب کی آنکھوں میں اپنی کس مہر سی کا عالم دیکھ کر آنسو آ جلتے  
ہیں، مگر غنیمت ہے کہ گرتے نہیں۔

نوجوان حامد کو بی لے کر لینے کے بعد ایڈیٹر بننے کا بے حد شوق تھا  
اور اس شوق نے کسی حد تک جنون کی صورت اختیار کر لی تھی چنانچہ اُس  
کی یہ مقنا جلد پوری ہوئی۔ اُسے ایک مقامی روزنامے کے ادارے میں  
مترجم کی جگہ معمولی مشاہرے پر مل گئی۔ اگر مشاہرہ نہ بھی ملتا۔ تو  
اُسے چنداں پروا نہ تھی۔ وہ اعزازی حیثیت سے کام کرنے پر بھی آمادہ تھا  
دن پردن گزارتے گئے۔ حامد فراغت اوارت کمال توجہ سے انجام  
دینے لگا۔ ابتدا میں اُسے خبروں کے ترجمے کا کام دیا گیا۔ لیکن حد درجہ ذہنی

آجکل ایڈیٹر اُس عجیب و غریب ہستی کا نام ہے، جسے اپنے  
ماحول کی قطعاً خبر نہ ہو، نامہ دوست و محبتش۔ دماغ ٹاپ ٹاپ ایڈیٹر کی طرح  
گرم حرکت اور نگاہ مثل برق۔ کچھ لکھنے میں مصروف۔  
خامہ سیاسیات حاضرہ پراڈیٹوریل، دوسرے مضموعات پر، مختصر  
نوٹ، موصول شدہ مقالات کی اصلاح و ترمیم، منظومات کی قلم و برید فوری  
خطوط کے جوابات وغیرہ لکھنے میں محو۔ قصہ کوتاہ۔ ایک سرد و  
ہزار سودا۔

جب میں عہد حاضر کے ایڈیٹروں کے حالات کا چشم تصور سے مشاہدہ  
کرتی ہوں تو ہمدردی کے بجائے اس غریب پر بے اختیار ہنسی آ جاتی ہے جس  
ایڈیٹر کو دیکھتے اپنے آنسو میں "او وہ شیخ" اخبار کا کارٹون بنا بیٹھا ہے، اور پھر  
دلف یہ کہ اُسے اپنے کارٹون بن جانے کی مطلق خبر ہے نہ احساس! اللہ سے  
محافاتی انہماک۔ یقین نہ ہو تو جناب سالک دیر "روزنامہ انقلاب"

سے پوچھ لیجئے!  
ایڈیٹر کی میز کیا ہوتی ہے۔ خدا جھوٹ نہ بولے بالکل کباڑی کی  
دکان معلوم ہوتی ہے اُس پرستم یہ کہ کسی کو یہ توفیق نہیں۔ بے خبر ایڈیٹر کی  
بھی چلم پر "اصغر علی محمدی" کا عطر یکش خمیرہ رکھ کر اُس پر چند دھکتے  
ہوئے انگارے رکھ دے، اور یہ نہیں تو کم از کم حیدر آباد کی چارمینار سگرٹ  
کا ایک پیکیٹ ہی سبز پسیدہ بانٹ کی میز پر جس پر جا بجا سیاہی کے دبے  
پڑے ہیں چپکے سے رکھ دے۔ تاکہ ایڈیٹر کا سمست رفتار قلم مورچ رواں بن  
جائے۔ سبز بانٹ والی میز جس کے طول و عرض کی سطح بے شمار بے ترتیب  
فائل، مشترک افادت سے بھی ہے، اور جس کی اڑن میں پسیلیں، گوند کی نشیانیان  
نفاخے، پیٹ پان کا بڑا اندھا جانے کیا الا بلا۔ "دوبابہ جناب  
اندر ہے۔



کہ حامد نے عارضی حکومت کے معائب و محاسن پر ایک مختصر لیکن مدلل ادارہ لکھا۔ انداز نگارش کے اعتبار سے بھی یہ مقالہ ایک دلکش ادبی تحریر تھا۔ آج کے پرچے کی ایک بھی کاپی دفتر واپس نہ آئی۔ اور اُس دن سے اخبار کی مانگ بڑھ گئی اور پرچے کی اشاعت میں نمایاں اضافہ ہونے لگا۔

آج کی ٹاک میں خطوط، رسائل اور اخبارات کے ساتھ ایک سبز منظر لافانہ بھی تھا۔ پتہ نہایت پاکیزہ اور حسین خط میں لکھا تھا۔ اُس نے سب سے پہلے یہی لافانہ کھولا۔ اس میں کسی خاتون نے ایک غزل بغرض اشاعت بھیجی تھی، وہی گل و بلبل داسے رنگ میں رنگی ہوئی حامد خود اُرسید لکھنے بیٹھ گیا۔ مترجمہ تسلیم!

آداب دنیا ز۔

غزل موصول ہوئی، لیکن افسوس کہ اس کا رنگ بہت پامال و فزونی ہے۔ نیز میرے اخبار میں غزلیں شائع نہیں ہوتیں، ہاں قومی و اصلاحی نظریں چھپ گئی ہیں۔ میں انتہائی افسوس کے ساتھ بعد شکریہ آپ کی غزل واپس کر رہا ہوں۔ اسے کسی ادبی ماہنامے کو بھیج دیجئے۔ شائع ہو جائے گی۔

اگر ان سطور سے آپ کی خاطر شکنی ہوئی ہو۔ تو ازراہ کرم مجھے معاف فرمائیں۔ کیا میں پھر آپ سے درخواست کروں کہ آپ نسوانی و معاشرتی اصلاح کی طرف متوجہ ہوں، اور بھوک، افلاس، تعلیم، سرمایہ داری وغیرہ عنوانات پر طبع آزمائی فرمائیں۔ والسلام

منتظر... مخلص

حامد

ایک ہفتہ بعد چھوٹی سبز "مکتوب جمیل" موصول ہوئی

لکھا تھا۔

مدیر مترجم

تسلیم!

گرا می نامہ موصول ہوا۔ گرا می نامہ نہیں تھا، پیام حد بعیرت تھا۔ شعروادب کے متعلق میں نہ صرف آپ کے خیالات کی تصدیق کرتی ہوں، بلکہ لیجئے! حسب ارشاد پہلی نگار سال خدمت ہے۔

دقابل تھا، اب اُس سے چھوٹے چھوٹے نوٹ بھی لکھائے جانے لگے۔ اتفاق وقت دیکھئے کہ اخبار کا سن رسیدہ ایڈیٹر چائیک فاج کا شکار ہوا۔ اب ادارت اخبار کی فزاداریوں کا یہ پناہ بار حامد پر پڑ گیا۔ اور مغلوں ایڈیٹر کی دو ادارہ دیکھ بھال بھی حامد کے سر پر ہی غریب نے کھرجانا چھوڑ دیا۔ اپنی بیوہ ماں کو اس حادثے کی اطلاع بھجوا دی اور بس۔ بہ وقت فراغ ادارت میں اور تیار سازی بہترین طبی خدمات حاصل کی گئیں۔ دل کھول کر دوسرے صرف کیا گیا۔ لیکن مغلوں ایڈیٹر جان بڑے ہوسکا۔ اپنی موت سے کچھ دیر پہلے اس نے حامد کو اشارے سے بتا کر ایک سرے جہر لافانہ دیا اور اشارہ کر کے ہدایت کی کہ لافانہ اُس کے انتقال کے بعد اخبار کے تمام عمل کے سامنے کھول کر پڑھا جائے۔

ایڈیٹر کی تجویز تکفین سے فائدہ ہو کر تمام ادارتی عمل کو حامد نے جمع کیا اور ایڈیٹر کا دیا ہوا لافانہ چاک کیا۔ لکھا تھا۔

اپنے انتقال کے بعد میں اخبار کی ملکیت کے تمام حقوق و فادار و میندار حامد کو یہ رعنا و رغبت دیتا ہوں۔ اخبار کا ادارہ بدستور اپنا کام کرے گا، میرے انتقال کے دن اخبار بند نہ ہونا چاہئے۔ امیریل بینک میں اخبار کی آمدنی سے پس انداز کیا ہوا تیس ہزار روپے میں حامد کے نام منتقل کرتا ہوں۔

تیس ہزار کا ایک چک حامد کے نام میرے دستخط اور پرائیویٹ ہیر کے ساتھ ہے اور اُس پر شہر کے دو معزز وکیلوں کی گواہی کے دستخط ہیں۔ اس روپیہ کو بینک ہی میں آئندہ صحافتی حوادث کیلئے محفوظ رکھا جائے۔ اخبار کا ماہانہ خرچ تقریباً ڈیڑھ ہزار روپے ہے۔ یہ رقم کل ماہانہ آمدنی میں سے وضع کر کے بغیر رقم مختلف قومی، ادبی اور اصلاحی اداروں میں ماہانہ تقسیم کر دی جائے۔ کرے تقسیم در اداروں کے انتخاب کا فیصلہ حامد اور حامد کا ادارہ کر سکتا ہے۔ حامد خط پڑھتا جاتا تھا۔ اُس کی آنکھیں پُرم اور آواز گلوگیر ہوتی جاتی تھی۔

اب حامد نے اپنی والدہ کو بھی دفتر سے ملتی ایک مختصر لیکن خوشنما مکان میں ملا لیا تھا۔ خدمت کیلئے ایک ملازم اد ایک ملازمہ رکھ لئے تھے۔ دن میں دو دفاتر اپنی والدہ کی مزاج پر کسی کو مانا، البقیہ سارا وقت اخبار کے دفتر میں صرف کرتا۔ کام اتنا بڑھ گیا تھا کہ اُسے سر اٹھانے کی ہمت نہ ملتی تھی۔ آج پہلا دن تھا



اپنی عظمت کی بھی جانب ہاں خدرا اک نظر  
 ”بزم خانہ“ سے نکل! دنیا بے جہد و فکر دیکھ  
 تو نہیں گھر کے لئے تیرے لئے ہیں بحر و بر  
 خفتہ روح ایشیا بیدار ہو، آزاد ہو!  
 تاکہ تیری ماور ہندوستان دلشاد ہو!!  
 اب ہر ہفتہ تسنیم کی اصلاح، انقلابی اور سماجی نظمیں حامد کو موصول  
 ہونے لگیں۔ تسنیم کی روانی طبع دیکھ کر حامد کے دل میں دفعتاً یہ خیال پیدا ہوا  
 کہ کیوں نہ لاہور سے ایک نسوانی ماہنامہ نکالا جائے؟  
 جلد ہی اُس کا یہ ارادہ شرمندہ عمل ہو گیا۔  
 اُس نے تسنیم کو حسب ذیل خط لکھا۔

محترمہ تسنیم!

آپ کی زندگی نے تو لاہور کیا، ہندوستان بھرے لوہا منرا لیا ہے  
 جسے دیکھ کر میں نے یہ عزم راسخ کر لیا ہے کہ لاہور کی ادبی فضا میں ایک  
 نئے نسوانی ماہنامہ کا جلد اجرا کیا جائے۔ ماہنامہ کا نام بھی اتفاق سے  
 ذہن میں آ گیا ہے

اگر بڑا نہ ملے تو کہہ دوں۔ ”تسنیم“ بالکل نیا نام ہے۔ لیکن اس سٹڑ  
 کے ساتھ کہ آپ ”تسنیم“ کی اعزازی مدیرہ بننا منظور کریں۔ مشاہیر آپ کو  
 کچھ نہ دیا جائیگا۔ اس لئے کہ میں اسے آپ کے وقار نسوانی کی توہین سمجھتا ہوں  
 کچھ اپنے نظم و نثر کے مضامین اور کچھ دوسری خواتین کے آپ بھیج دیں۔ اور  
 کچھ میں جمع کر لوں گا۔

براہ کرم آپ اپنی منظوری اور اجازت دیدیں۔ آخر اس میں آپ کا  
 کیا بگڑتا ہے؟ آپ کے نام نامی سے ادب کو مزید ترقی و تقویت پہنچے گی۔  
 کہہ دیجئے ”ہاں“ آپ کو ”تسنیم“ و ”کوثر“ کی قسم!

دہی دیوانہ ادب

حامد

ایک ماہ کی طویل خاموشی کے بعد آج تسنیم کے اجازت نامے لے  
 حامد کی مردہ تمناؤں میں جان ڈال دی۔ مکتوب میں صرف اتنا لکھا تھا  
 سر تسلیم خم ہے جو مزاج یار میں آئے  
 دوسرے ہی دن ”تسنیم“ کا ڈیکلریشن داخل کر دیا گیا۔ اور منظوری کے بعد

نغمہ رجز

اے کہ رجز سے بل گئی تیرے فنائے کائنات  
 تیغ کشائے جہد ہو، فاتح قلب سومنات  
 اے کہ ترا تھا دہد بہ حاصل مد سکندری!  
 تیرے وجود خاص سے فقر کی شاخ بختی ہری  
 تیری شہادتوں کاخوں و جلے میں اور فرات میں  
 تیری صداقتوں کا شور سیدہ شش جہات میں  
 پیکر حُر یہ کیا غضب! دوش پہ تیرے دام ہے  
 جسم ترا اسیر ہے، ررح تری غلام ہے  
 دیکھئے! پھر مکر التماس ہے کہ یہ میری فکر ادلیں ہے یقیناً معائب  
 پاک نہیں براہ کرم نظر ثانی کرنے کے بعد شائع فرمائیے۔

آپ کی عقیدت مند  
 تسنیم

حامد نے اخبار کے پہلے صفحہ پر جل عنوان کے ساتھ دوسرے دن نظم شائع  
 کر دی نیز اُس کی ایک کاپی بذریعہ جسٹری تسنیم کو بھیج دی نظم کے ساتھ  
 حامد کا ایک مختصر نوٹ تھا۔۔۔۔۔

”نغمہ رجز“ محترمہ تسنیم کا نقش اول یا فکر نو ہے، یقیناً جسے  
 سن کر قلوب تڑپ جائیں گے۔ اب دیکھئے نقش ثانی کیا  
 کیا حشر بپا کرتا ہے۔“

حامد کے نوٹ کے ساتھ تسنیم کے بلند پایہ افکار کیا شائع ہوئے خواہیں لاہور  
 کے علم دوست طبقے میں فروغ و اور احسن و آفریں کی لہر دوڑ گئی۔  
 چار روز کے بعد تسنیم کی ایک دوسری نظم حامد کو موصول ہوئی۔

خفتہ روح ایشیا سے

تاکجا یہ شانہ و آئینہ! عریانی بخیر!  
 لے جا پرودا! بس اب اس بے حیائی سے گزر  
 پھول بھی کانٹوں میں تلتے ہیں کہیں اسے بے خبر!  
 لعنت ایسی زندگی پر ہے ایسے عیش پر  
 مغرب تہذیب کی قتلید میں اندھی نہ بن!



اخبارات و رسائل کو اس کے شاندار اشتہارات بھیج دیے گئے۔

”تسلیم“ کا پہلا نمبر نہایت آب و تاب سے نکلا۔ رسالہ پر مدیر کا نام ”تسلیم کے سچے“ ”تسلیم کوثر“ لکھا تھا۔ لفظ ”کوثر“ کے اضافے نے تسلیم میں امداد جان ڈالی دی۔

چند ہی دنوں میں تسلیم کے تشنه کاموں (خردیادوں) کی تعداد ہزاروں تک پہنچ گئی۔ ماؤگسٹ تھا۔ اتفاق سے تسلیم کی طبیعت کچھ سا زخمی اسلئے سامانی کو پرچے کا سارا کام کرنا پڑا۔ اتفاق سے اسے ایک مذاق سوچا۔ رسالہ ترتیب دیتے وقت حامد نے کچھ حسبِ ذیل نازہ شعر کہہ کر اپنی طرف سے شامل کر دیئے۔

### پہلو

پروہ کا مفہوم ہے غفلت، جیہ، پاکیزگی!  
تو فقط منہ کو چھپانا پروہ سمجھی ہے مگر  
ہمد حاضر ہے بصیرت خیز آنکھیں کھولی تو  
آہ ابلے دوشیزہ تاکہ یہ حجاب کم نظر  
تاکجا ناز و ادائے حسن کی شیریں ادا  
سانہ ہے اب ترسے اک عرصہ گاہ کر بلا!

جملہ تاریک سے باہر نکل اک برق بن  
ذرۂ ناچیز تک؟ آفتاب شرق بن

اس نظم کا شائع ہونا تھا کہ سنائیات کی دنیا میں قیامتیں مچ گئیں  
خصوصاً علم دوست ممتاز خواتین تو پروہ ”تسلیم“ بن گئیں۔ لیکن علیل تسلیم  
کو خبر تک نہیں۔ لیکن جب لاہور کی ممتاز خواتین لگا تار عیادت  
کیلئے آئے لگیں۔ تو تسلیم ایک عجیب شش در پنج میں مبتلا ہو گئی۔

گویم مشکل و گرنہ گویم مشکل

اب تو لاہور کے تیرہ ہی بے ل گئے جس خاتونِ مشرق کو دیکھتے  
جہیں پرشکن، اور عارضِ جمیل انگارہ سے نظر آتے ہیں۔

پہن لیجئے

ایں گل و دیگر شگفت

لیکن

خوش شگفت

یہ بھی حامد کے جریدہ کی سرخی جسے موٹے حروف سے اُجاگر کیا گیا تھا  
سرخی کے الفاظ یہ تھے۔

”ایک فعال انجمن اصلاح نسوان کی ضرورت“

جس میں ”تسلیم“ کی طرف سے خواتین ہند سے اپیل کی گئی تھی۔ کہ وہ  
اپنی تنظیم اپنے حقوق اور اپنے شرف و عظمت کی نگرانی و تعمیر کے لئے جلد از  
جلد کوئی باعمل ادارہ قائم کریں۔

اپیل کا شائع ہونا تھا کہ ہر طرف سے آواز لہک بلند ہوا۔ اول  
اس ادارے کی شایع طویل و عرض ہند میں بہت جلد پھیل گئیں۔ اب  
خواتین کے ایک کل ہند اجتماع کا اعلان ہوا، جس پر ہر طرف سے حسرت  
آفرین کہی گئی

بالآخر وہ دل بھی آگیا۔ جب شالامار باغ کو اس طرح سجا یا گیا کہ  
اُس پر

فردوسِ برہوتے زمین است

گامان نہیں، یقین ہونے لگا۔

کاؤنڈائی شروع ہونے سے پہلے مدیر ”تسلیم“ نے آنے والوں  
کو خوش آمدید کہا، ادویوں کہا۔

اے خوش آں روز کہ آئی و بصد نازائی  
بے حجابانہ سوتے محفل ما باز آئی

کئی معزز خواتین نے ”حقوق نسوان“ کے عنوان پر تقریریں کیں چند  
کم سن بچوں نے اپنی معصومانہ انقلابی و اصلاحی نظریات سنائیں اور جلسہ  
پر حسنِ دخروں ختم ہوا۔

ابھی جلسے کا اختتام ہی تھا کہ عافرات کے جمِ غفیر سے ایک  
شورا اٹھا۔ ہماری تحریک کی مستقل صدر کون بنیں؟

دفترا سب کی نگاہیں تسلیم کی طرف اٹھ گئیں۔ کسی  
نے نہ تحریک کی نہ تائید۔ تسلیم اصلاح نسوان کی تحریک کی مستقل صدر  
بن گئی۔

لیکن اُس وقت بیقرار حامد کہاں تھا؟ شالامار باغ کے اُس کونج  
میں جہاں اس کی پاک مجتبیٰ تسلیم کے سرورِ آفریں عارض کی پرستش کرتی  
رہتی تھیں۔



چند دنوں کے بعد تسنیم کی سرود آفرینیوں نے ارض ہند کے ہر چین کو مست کر دیا۔ ع  
یہ بھی عجیب پھول تھی گلشنِ زندگاریں !

حامد اپنے فرائضِ ادارت میں معروف — ایک جانب ”پردہ“ والے اشعار پڑھ کر بیقراری — اور دوسری سمت پر معنی سکوت۔ ع  
کچھ تو ہے جس کی پردہ داری ہے  
آخر ایک دن حامد کے سکوت سے تنگ آ کر تسنیم نے پوچھ ہی لیا  
”کیوں صاحب؟ صفحہ ۱۲ پر یہ کس کی نظم شائع ہوئی ہے جس کا عنوان ہے۔“ ”پردہ“ ؟

”ہاں تو کیا تھا؟ اس استفسار کی کیا ضرورت؟“  
”میری علالت کے دوران میں ماہنامہ میں ایک نظم بعنوان ”پردہ“ شائع ہوئی ہے۔“

”تو پھر —“ حامد نے نظر اٹھاتے ہوئے کہا۔ ع  
کیا سا نسخہ گزرا یہ کہو اپنی اداسے  
کہنے کو تو حامد دار فتر مزاجی میں یہ معرہ پڑھ گیا، لیکن بعد میں اُسے  
بے حد ندامت محسوس ہوئی۔ ع

عرض غم میں اُن سے کر کے اُن لشیان کیا ہوا  
یہ تو تھا اُس دیوانہ ایڈیٹر کا ذکر — اب سنئے۔  
روداد برائے بیت — لیکن تسنیم کے قلب پر اس  
بعنوان ”پردہ“ والے اشعار کا اس درجہ اثر پڑا کہ آخر اُس نے ”نقابِ حسن“ اُلٹ ہی دیا اور تسنیم کی موجد کو شانِ خرام دی سے  
ہر ایک ذرے کو بخشی ہے تازگی میں نے  
چمن میں پھونک دی اک روحِ زندگی میں نے

اتنے دنوں کے میل جول سے دنوں میں غیر ارادی طور پر  
ایک رشتہ محبت استوار ہو گیا۔ اور اس رشتہ محبت کی استقامت  
نے ایک دائمی شکل اختیار کر لی

آخر ایک دن —  
حامد نے تسنیم سے کہا — ”تمہیں دنیا میں تنہائی  
محسوس نہیں ہوتی؟“

”ہوتی ضرور ہے، لیکن میں اس چیز کو کوئی اہمیت نہیں دیتی۔“  
تسنیم نے مسکرا کر کہا۔

”لیکن ”اہم حقیقت“ اپنی انفرادیت تو منہ لاکر ہی دم لیتی ہے  
خود اُن کا حسن ہو گا کسی دن نظارہ ساز  
رہتی نہیں ہے کوئی حقیقت حجاب میں  
کیا یہ اچھا نہیں کہ ہم ایک رشتہ محبت سے اپنی زندگی  
کو وابستہ کر دیں؟“

جواب میں — تسنیم کی جانب سے ایک محفل  
سکوت ! ع

”سکوت عرض محبت ہے۔ اس کو کیا کہئے؟“  
کہا کچھ نہیں گیا، لیکن سنا زیادہ گیا  
کیا محبت کے زبان عرض بھی ہوتی ہے؟  
دوجوانوں کی کشش رنگ لاکر ہی رہی — حامد و تسنیم محبت  
کے دائمی رشتے میں منسلک ہو گئے۔

آج بھی حسن و عشق کی دنیا لاہور کے شمال و باغ میں اکثر چہل قدمی  
کرتے پائی جاتی ہے — لیکن اس طرح کہ —  
ایک کے چہرے پر شہ باب کا پُر وقار جلال — اور —  
دوسرے کے عارض پر ایک زندگی بخش جمال !

”میسویں صدی“ میں ۲۲۰ اور بگس ٹاپ کے وہ شہنشاہات شائع نہیں کئے نہاتے جن کا مقصد محض خریداروں کی میسویں پر ڈاکہ ڈالنا ہے۔ تقابین ”میسویں صدی“  
سے یہ حقیقت پوشیدہ نہیں کہ ہم نے زیادہ سے زیادہ ریڈنگ میٹر پیش کرنے کے لئے تین سو روپہ ماہوار یعنی ۳۶۰۰ سو روپہ سالانہ کے اشتہارات گذشتہ پانچ سال  
سے بند کر رکھے ہیں۔ ”میسویں صدی“ کی اس جہارت کو دیکھتے ہوئے ہمارے سر پرستوں کا بھی فرض ہے کہ وہ نہ صرف اپنی خریداری ہی کو جاری رکھیں۔ بلکہ  
اپنے حلقہ اثر میں ”میسویں صدی“ کی توسیع اشاعت کے لئے زیادہ سے زیادہ کوشش کریں۔  
منیر



## غزل

انعام پہ انعام ہے معلوم نہیں کیوں  
دُشنام پہ دُشنام ہے معلوم نہیں کیوں

کچھ تم سے ہمیں کام تھا معلوم نہیں کیا  
تاریک مری صبح تھی اب آپ جو آئے  
کچھ تم سے ہمیں کام ہے معلوم نہیں کیوں  
ہر کام پہ حاوی ہے تری قدرتِ کامل  
پُر نور مری شام ہے معلوم نہیں کیوں  
انسان پر الزام ہے معلوم نہیں کیوں  
پھر جلوہ لبِ بام ہے معلوم نہیں کیوں  
دل میرا تہی جام ہے معلوم نہیں کیوں  
مذکورِ تیرا عام ہے معلوم نہیں کیوں  
معصوم بھی بدنام ہے معلوم نہیں کیوں  
دن رات ترانام ہے معلوم نہیں کیوں  
مے خوار ہی بدنام ہے معلوم نہیں کیوں  
آغاز نہ انجام ہے معلوم نہیں کیوں

ہر چند نہیں بواہوسی نام کو اُس ہیں  
قیس اس پہ بھی بدنام ہے معلوم نہیں کیوں

از  
جناب امر چند  
قیس

## دل کی پیاس

از  
محترمہ کے شاہد اختر

مجھے کوئی جسامِ محبت پلا دو  
اگر تم کو مجھ سے محبت نہیں ہے  
خدا کے لئے پیاسِ دل کی بجھا دو  
قسم ہے تمہیں میری بے تابیوں کی  
مرے دل سے نقشِ محبت مٹا دو  
سحر دیکھ لے میری شامِ غریبی  
مے چاند کی آج آمد ہے اختر  
ساروں سے کہو کہ آنکھیں کچھا دو



# عورت کی قیمت

(ایک ہندوستانی عورت کا لفظ نظر)

ساتھ کاٹے پڑتے ہیں۔ مگر کتے مرد ہیں جو اپنی عورت کی اس تکلیف پر اس سے مہر و دی کا اظہار کرتے ہوں؟ حالانکہ وہ اگر چاہیں تو جیہیے حشر کے عورت کو اس تکلیف دہ بیماری سے نجات دلا سکتے ہیں۔ اگر کسی عورت کو امرواری تکلیف سے آتی ہو یا زیادہ یا کم یا رک رک کر آتی ہو یا بہت دور کے ساتھ ہوتی ہو اور ان دونوں میں اس کی مکر اور پیٹ دیندلیوں وغیرہ میں درد مچا ہو تو اس کا بہت آسان علاج ہے یہی بیماری عورت کو صرف ایک شیشی دوا کو **کرس**، کھلائیے یہ امرواری ایام بالکل آسانی کے ساتھ ہمراہ بغیر کسی درد کے صحیح مقدار میں باقاعدہ آنے لگتے ہیں۔ اور امرواری کی ہر خرابی دور ہو کر ہر مہینہ باقاعدگی کے ساتھ آنے لگتی ہے۔ یہ دوا جس کا نام کورس ہے

لیڈمی ڈاکٹر زمانہ دوا خاں۔ ایس ڈبلی کے

پتہ پر خط لکھ کر بذریعہ دی پی پارسل منگائی جاسکتی ہے ایک ہی شیشی سے عورت کی امرواری کی سب خرابیاں ٹھیک ہو جاتی ہیں۔ ایک شیشی کورس کی قیمت دو روپے آٹھ آنے ہے۔ خط لکھ کر منگالین چاہیے محصول پارسل پر صرف نو آنے خرچ ہوں گے۔ اور اس طرح معمولی سی رقم سے آپ کی بے زبان عورت ہمراہ کی مصیبت سے نجات حاصل کئے گی۔ اور پھر ہر مہینہ باقاعدہ بغیر درد اور بغیر تکلیف کے امرواری سے فارغ ہو جائیو گے۔

یہ دوا اگستہ بیابند رہ سال سے ہندوستان میں مشہور ہے اور اب تو لالہ ادا حکیم اور ڈاکٹر اپنی مرلین عورتوں پر صرف اسی دوا کو استعمال کرتے ہیں۔ کیونکہ اس کی صرف ایک شیشی سے امرواری بہت آنے لگتی ہے۔ اور درد وغیرہ اور بے قاعدگی کی تمام تکلیفیں ہو جاتی ہیں۔

(ٹیلیفون نمبر ۲۷۷۸)

ہندوستان کے مرد کی قیمت تو سماج نے خود مقرر کر دی۔ وہ عورت کا حاکم ہو گیا۔ اور اسے ہر قسم کا اختیار بھی مل گیا۔ جو یہ بھی کہ سماج کی نگاہ میں عورت کا تھوڑا سا حق ہے۔ اس نے جہر گھٹا چاہا سماج گھوم گیا۔ اسی لئے مرد نے سوسائٹی پر اپنے لئے پوزیشن چھل کر لی۔ اور وہ خود ساختہ حاکم بن بیٹھا۔

مگر بے چاری عورت — اب کبھی رہ گئی کچھ نہ کر سکی اسکی قیمت کا فیصلہ مرد کے ہاتھ تھا۔ خود غرض مرد کے ہاتھ — جس نے من مانی سہلی میں جو چاہا کر ڈالا۔ عورت کو جتنا گراسکا کر لیا۔ اور غریب عورت کو اس خود ساختہ عداوت میں کچھ کہنے کا موقع بھی نہ دیا۔ نتیجہ یہ نکلا کہ عورت ”بیچہ“ بننے کی ٹیکسٹری“ اور مرد کے ال داسباب کی چوکیدار بن کر رہ گئی اسے اپنی زندگی پر بھی کوئی اختیار نہ رہا وہ بھی سماج نے مرد کی ملکیت قرار دیدی۔ اور ان سب باتوں کا انجام یہ ہوا کہ مرد اپنی خود مختاری کے زعم میں عورت کے دکھ درد سے لاپرواہ ہو گیا۔

ہندوستانی عورت نے یہاں بھی صبر سے کام لیا۔ اور دنیا کو دکھایا کہ مشرقی عورت صبر کی دیوی ہوتی ہے۔ برداشت کا ایک نمونہ ہے جو شوہر کے ظلم و ستم اور قید و بند کے باوجود مرد کے لئے ہر حال میں راحت کا سبب بنی رہتی ہے۔ اور اتنی حق تلفیوں کے باوجود وہ حسرت شکایت زبان پر نہیں لاتی۔ لیکن ان — شہرانیوں پر بھی وہ تکلیف کا شکار بنی رہتی ہے۔ آج کتنے گھٹانے لائے دکھائے جاسکتے ہیں جہاں کی عورتیں خوش دھرم ہوں اور تندرست بھی ہوں۔ میرا جواب یہ ہے کہ ہندوستان کے ہر گھر میں جہاں عورتیں رہتی ہیں ایک خاص انوسناک وقت ضرور آتا ہو گا۔ جب کوئی عورت تڑپ رہی ہو اور اس کا مرد تقریر کے لئے جانے کی تیاری کر رہا ہو۔

ہندوستان کی انٹی مفیدی جوان عورتیں امرواری کی بیماریوں میں مبتلا ہیں اور انہیں ہر مہینہ کئی کئی دن سخت درد اور بے چینی کے



ایکٹے خریدی — دوٹے خریدی — تین ٹے خریدی

یہاں تک کہ

ایکٹہ ہزار عوتوں نے خریدی  
ان سب عوتوں کو سیلان الہم لیکویا کی بیماری تھی  
ان میں آٹھ سو عوتوں کا مرض لیکویا قطعی طور پر ختم ہو گیا

ایک سو عوتوں کا مرض آدھا رہ گیا  
پچاس عوتوں کو معمولی فائدہ ہوا  
پچاس عوتوں پر دوائے اثر ہی نہیں کیا

یہ ہیں دو "روک" کی بے پناہ کامیابی کے اعداد شمار۔ اسی لئے تو ہر ڈاکٹر اور ایم لیکویا کی مرضیہ کو دو "روک" تجویز کرتا ہے وہ جانتا ہے کہ اُسے نیک نامی ملتی ہے۔ "روک" کی ایک ہی شیشی سے عوت تندرست ہو جاتی ہے۔ یاد رکھئے جو ان عوت کیلئے لیکویا یعنی سیلان الہم کا مرض اچھا نہیں۔ دیر نہ کیجئے اور مرضیہ کو دو "روک" کی صرف ایک شیشی کھلا دیجئے۔ کافی ہے۔ وہ تندرست ہو جائے گی۔ ایک خط پتہ ذیل پر لکھ کر دو "روک" بذریعہ وی پی پارسل منگالیجئے ایک شیشی کی قیمت تین روپے ہے۔ پارسل پر نو آنے محصول لگے گا۔

لیڈی ڈاکٹر زمانہ دوا خانہ بی۔ ایس ۳۳ دہلی



# رام ملائی جوڑی

افسانہ

از

جناب حسن نجی سکندری

ملنے کی وجہ سے مجبور ہو کر آپ اُسی زمانہ ڈبے میں کود پڑتے ہیں۔ جس میں  
ہیروئن صاحبہ جلوہ افروز ہوتی ہیں۔ دو چار شیشیں ساتھ ساتھ سفر کرنے کے  
بعد تمام حجابات غائب ہو جاتے ہیں اور پھر عشق و محبت کے رنگین افسانے  
کی تیاری شروع ہو جاتی ہے۔

جو ملاقات ہسپتال میں ہوتی ہے۔ اس کا پس منظر قدرے خطرناک  
قسم کا ہوتا ہے۔ یعنی بعض دفعہ تو ہیرو اور ہیروئن دونوں کی موٹریں مخالف  
سمت سے آکر ملا وجہ ٹکرا جاتی ہیں۔ اور دونوں زخمی ہو کر ہسپتال کی آغوش  
لیتے ہیں پہلو پہ پہلو بیڈل جانے کی وجہ سے ہوش میں آتے ہی ہیرو  
سب سے پہلے ہیروئن کو دیکھتا ہے اور ہیروئن، ہیرو کو کہیں آپت میں  
نہ کر چکی ہیں کہ صاحب عورت اور مرد کا بیڈ ایک ساتھ کیونکر ہو سکتا ہے،  
ہسپتال میں تو دارو الگ الگ بنے ہوئے ہیں۔ تو جناب یہ باتیں سوچتی  
ہسپتالوں میں ہوتی ہیں۔ بعض دفعہ ایسا ہوتا ہے کہ ہیرو صاحبہ ہوش  
کی موٹر کے نیچے آکر زخمی ہو جاتے ہیں۔ جو اکثر بالقصد ہوا کرتا ہے۔ ہیروئن  
صاحبہ انہیں ہسپتال لے جاتی ہیں اور پھر دوران عیادت میں بے چاروں کو  
عشق کا روگ لگ جاتا ہے کبھی کبھی اس ملاقات کا بندوبست ہسپتال  
میں ہوتا ہے کہ ہیروئن صاحبہ نرس ہوتی ہیں اور ہیرو بیمار  
یا ہیرو صاحبہ ڈاکٹر ہوتے ہیں اور.....  
مرلیفہ اور پھر دونوں ایک ساتھ عشق کے نشی  
بن جاتے ہیں۔

کلب کی ملاقات چنداں خطرناک نہیں ہوتی۔ ہیروئن صاحبہ کبھی اپنا  
رومال گردانتی ہیں۔ جس پر صرف ہیرو صاحب ہی کی نظر پڑتی ہے جو اتفاق  
سے آنکھ والے ہوتے ہیں اور آگے بڑھ کر اسے اٹھا لیٹھ کے بعد ہسکر اٹھ  
ہوتے ہیروئن صاحبہ کی خدمت میں پیش کر دیتے ہیں۔ یہی رومان بعد

تقریباً ختم کیا گیا ہے افسانے لکھنا، اور آپ کا کام ہے افسانے  
پڑھنا چاہے آپ رسالے خرید کر افسانے پڑھا کرتے ہوں یا کسی دوست  
سے عاریتاً لے کر اس سے کوئی بحث نہیں، ہاں اتنا ضرور ہے کہ اس جنت  
نشان ہندوستان میں دوسرا طریقہ زیادہ رائج ہے اور آپ کسی نہ کسی طرح افسانے  
پڑھ لیا کرتے ہیں۔ اور میں کسی نہ کسی طرح افسانے لکھ لیا کرتا ہوں چاہے  
گھر میں راشن نہ ہونے کی وجہ سے پیٹ میں چرے ڈھرا کریں یا گاندھی  
بھگت لالہ چند دل، مٹی کا تیل ایک روپیہ بوتل ہی کیوں نہ دیں، جب تک  
افسانہ مکمل نہ ہو۔ تیل اتنا رہتا ہے اور تیل جلتی رہتی ہے یا یوں سمجھ لیجئے کہ  
جب تک تیل ختم نہ ہو اور تیل نہ بجھے افسانہ لکھنا جاری رہتا ہے۔ لیکن  
تیل ملنے کے باوجود آج تقریباً تین مہینے سے نہ تو میں نے تیل ملائی۔ اور نہ  
کوئی افسانہ ہی لکھا۔

آپ کہیں گے کیوں؟ تو اس کا جواب بھی سن لیجئے، عام طور پر اردو  
زبان میں فی الحال دو قسم کے افسانے نگار پائے جاتے ہیں، ایک تو وہ جو کسی  
غریب کسان، مزدور یا رکش والا پر افسانے لکھا کرتے ہیں، دوسرے وہ  
جو اپنے ہیرو اور ہیروئن کو کسی امیر گھرانے سے منتخب کرنے کے بعد پہلے  
ان میں معمولی ملاقات کرتے ہیں، یہ ملاقات عام طور پر ریل گاڑی کے  
زمانہ ڈبے، ہسپتال یا کسی کلب گھر میں ہوا کرتی ہے، ہیروئن مسلمان ہو یا  
ہندو، اس سے کوئی بحث نہیں۔ اس لئے کہ نئی تہذیب نے دونوں کو ایک  
ہی راہ پر گامزن کر دیا ہے۔ بہر کیف وہ زمانہ ڈبے میں اپنی تمام غنائیوں  
کو سمیٹے ہوئے تنہا سفر کرتی ہے اور ہیرو صاحب جو خیرے کا بل مگر جلد باز  
قسم کے ہوتے ہیں، ٹھیک اس وقت شیشیں تشریف لاتے ہیں جب گاڑی  
کے زمانہ ہونے کے لئے آخری گھنٹی بج چکی ہوتی ہے۔ اور ڈرائیور سیٹی  
دیکر سٹیٹ کھول چکا ہوتا ہے، نتیجہ یہ ہوتا ہے کہ پوری ٹرین میں کہیں جگہ نہ



میں اُن کا دل بہن جاتا ہے۔ بعض اوقات اُکب آتے وقت ہیروئن صابنہ کی موٹر ٹیکر ہو جاتی ہے۔ اور چارو ناچار انہیں ہیروئن کی موٹر میں سوار ہونا پڑتا ہے۔

عام افسانہ نگاروں کی تیسری قسم ابھی تک زیر تحقیق و تلاش ہے  
خواص میں ایسے ضرور ہیں، جو اپنی افسانوی گاڑی عام رگنڈز پر نہیں چلاتے،  
بلکہ یہ گئی کے ہیں۔ مختصر یہ کہ فلسفیانہ سے لیکر ہندوستان تک یہی دو قسم  
کے افسانہ نگار پائے جاتے ہیں۔ ہر سال کئی درجن تیار ہونے والی فلموں اور کئی  
سو چھپنے والی کتابوں میں انہیں کا بول بالا ہے۔ ان کی دوسرے نگاروں نے  
کوئی موضوع ایسا نہیں چھوڑا جسے انہوں نے اپنے قلم سے نہ لکھا ہو۔ ایسی  
حالت میں آپ ہی فیصلہ کیجئے کہ میں لکھوں تو کیا لکھوں، تین مہینے بیت  
گئے۔ لیکن کوئی نیا چالٹ نہیں سوچا۔ وہ تو خیریت ہوئی جو کلکتہ میں ہندو  
مسلم فساد اٹھ کھڑا ہوا۔ ورنہ ۹۹۹۰۰۰۰

دور نہ بہت ممکن تھا کہ پلاٹ ڈھونڈتے ڈھونڈتے مجھے کچھ دن اور لگ جاتے۔ سمجھ میں نہیں آتا اپنے خاص ہندوستانی لیڈروں کی قسم کی وعائیں دوس۔ آزادی کے سیاسی برطانوی گورنمنٹ سے لڑتے لڑتے خود آپس میں ٹکرائے۔ ہندوستانی سیاست کچھ ہے بھی ہر جاتی قسم کی۔ یہی وجہ ہے کہ ہندوستانی لیڈر ہر سال ایک نیا چولہا بدل لیتا ہے۔ یہ سوشلسٹ لیڈر آج سے چند مہینے پہلے کچھ تو جیلوں میں تھے اور کچھ جیل سے باہر۔ وقت کے بدلنے ہوئے تہہ دریکہ کر لیا تو گورنمنٹ نے ان سب کو دہلی میں اکٹھا کیا۔ میرے ان کا دل فرما کر دم واقع ہوا ہے۔ چنانچہ انہیں دہلی سے سری نگرے جایا گیا۔ لیکن ٹال کی مروی بھی اس فطری گرمی کو دور نہ کر سکی۔ مجبوراً لارڈ ویل نے سب کو آزاد کر دیا۔ وہاں سے نکلتے ہی الیکشن کی گواہی شروع ہوئی۔ پھر مرکز میں عارضی قومی حکومت بنی۔ نیم آزاد ہندوستانی لیڈروں نے اب جو چولہا بدلا تو کلکتہ میں ہندو مسلم فساد شروع ہو گیا۔ سنا ہے اور آپ نے بھی سنا ہو گا کہ قریباً پانچ ہزار مارے گئے اور ہندو ہزار زخمی ہوئے۔ کون جانے لیکن اتنا ضرور ہے۔ کہ کلکتہ کے اخبارات بات کا بشنگڑ بنانا خوب جانتے ہیں۔

خیر صاحب نواس فساد کے شروع ہونے سے ایک ہفتہ قبل میری  
ہیرٹون صاحبہ مکمل تشریف لائی تھیں، ساتھ ایک نوکرانی اور دو نوکر تھے۔

لوگ کہتے ہیں کہ کلکتہ میں مکانوں کی بڑی قلت ہے۔ چراغ لے کر ڈھونڈنا  
 پر بھی مکان نہیں ملتے۔ مگر میری ہیروئن صاحبہ جب مکان ڈھونڈنے نکلے  
 تو انہیں سارا کلکتہ خالی ملا جس کو کھٹھ والے نے اُن کی طرف ایک بار اُٹھ  
 اٹھا کر دیکھا، الٹی ہو گیا۔ اُسے ایسا محسوس ہوا جیسے بنگال کا جادوگر  
 تمام سحر آفرینوں کے سامنے، اُس کے سامنے کھڑا مسکرا رہا تھا۔ لیکن میری  
 بی بی نے پاس ہیروئن صاحبہ اتنی بھولی بھالی نہیں ٹھہریں۔ جو ہیروئن صاحبہ  
 کے سوا کسی دوسرے کے ہنسنے میں آئیں۔ فریب دینے اور فریب  
 کھانے کے تمام گر اُنہیں معلوم ہو چکے تھے، کالج میں اُنہوں نے بھاڑ  
 ہی بھونکا تھا۔ تعلیم حاصل کرتی رہیں۔

بہر کیف طرحدار مکان یا مالک مکان کی تلاش کرتے کرتے  
 دیر ہو کر صاحب کی خدمت میں حاضر ہوئیں۔ بہر و صاحب کا ناک  
 کچھ ایسا نقش تھا کہ انہیں دیکھتے ہی بہر وٹن صاحبہ کے ہوش چوراس  
 تھوڑی دیر کیلئے ہڑا میں فلا بازیاں کھانے لگے۔ بہر و صاحب کا بھی  
 کم و بیش یہی حال تھا۔ جب ہوش ٹھکانے لگے تو بہر وٹن صاحبہ یہ دیکھ کر  
 تدرے کھیا فی سی ہو گئیں کہ بہر و صاحب ویسے ہی اپنی آرام کر سی  
 دراز تھے حالانکہ اس سے پہلے وہ یہاں بھی مکان ڈھونڈنے گئیں۔ مالکان  
 مکان نے انہیں سر آنکھوں پر بیٹھایا، مگر یہ مزدور چھو کر  
 انہیں بڑی حنف محسوس ہوئی۔ مگر کہیں کیا۔ مکان سے زیادہ مالک مکان  
 پسند تھا چنانچہ دل پر جبر کر کے دانت پیستے ہوئے بولیں۔  
 ”مجھے کرائے پر ایک کمرہ چاہئے۔“

ہیرہ صاحب اُس وقت غالباً جنت کی سیر کرنے میں مصروف تھے  
 اسی لئے تو ہیر وٹن صاحبہ کی نغمہ ریز آواز اُن کے تخیل کے کانوں تک پہنچ  
 پہنچی۔ ہیر وٹن صاحبہ نے معاملے کی تہ تک پہنچتے ہوئے اپنی نوکرائی کی طرف  
 اشارہ کیا۔ ”دیکھ بیٹا! ان کے کان کے پاس منہ لے جا کر دراز رو سے  
 آواز دے۔ معلوم ہوتا ہے۔ کم سنتے ہیں۔“ بیٹا نے جو بری حکم کی تعمیل کی  
 صاحب ایک دم سے چونک پڑے۔ اور قد سے شرمندگی محسوس کرتے  
 ہوئے بولے۔ ”معاف کیجئے گا۔ چوٹ لگ جانے کی وجہ سے میری دماغ  
 ٹانگ میں سخت قسم کا درد ہو رہا ہے۔ میں کئی دن سے پریشان ہوں  
 بغل کی کمرسی کی طرف اشارہ کرتے ہوئے بولے۔ ”تشریف رکھئے“



ٹانگ کا درد ابھی کم نہیں ہوا۔ مجبوراً خود بھی ایک بار مزاج پرسی کے لئے تشریف لے گئیں۔ اس وقت بھی یہی جواب ملا۔ حالانکہ ہیرود صاحب کافی ہشاش بشاش نظر آ رہے تھے۔

ادھر ہیرودن صاحبہ کے متعلق بھی ہیرود صاحب کم و بیش اسی الجھن میں مبتلا تھے۔ ان کے لئے ہیرودن صاحبہ بھی ایک پراسرار مہستی سے کم نہ تھیں۔ وہ گریجویٹ تھیں۔ انہوں نے مائٹل کالج کی حسین و رنگین فضا میں سائنس لی تھی۔ وہ تہذیبِ جدید کے آداب سے بخوبی واقف تھیں۔ پھر بھی ان کے لباس سے قدامت کی بو آتی تھی۔ ایسے دور میں جب فیشن پرست لڑکیاں ساڑھی اس لئے نہیں باندھتیں کہ ان کا جسم چھپا رہے۔ بلکہ اس کا مقصد گودی گودی سڈول بانہوں، اُجھرے ہوئے سینئرز اور بل کھاتی ہوتی کمروں کی نمائش ہوتا ہے۔ ہیرودن صاحبہ کا اس طرح ساڑھی باندھنا کہ سواچہرے کے جسم کا اور کوئی حصہ نظر نہ آئے۔ ایک عجیب و غریب بات تھی۔ اور ہیرود صاحب اس مضمے کو جتنا حل کرتے۔ اتنا ہی اُچھے جلتے غرض دونوں طرف تھی آگ برابر لگی ہوئی

یہاں تک کہ پہلا ہفتہ ختم ہوا۔ ۱۵ اگست کی بھیاں تک رات ختم ہوئی۔ اور ۱۶ اگست کا خونی سورج نکلا۔ کلکتہ کے اندر دن کے کسی بجے تک زندگی کے ہر گامے حسب معمول تھے۔ اتنا ضرور تھا۔ کہ مسلمان اپنا سارا کاروبار بند کر کے "ڈائوٹ ایکشن" منانے کی تیاری کر رہے تھے۔ ان کے محلوں میں چاروں طرف ہری ہری جھنڈیاں لہرا رہی تھیں۔ ادھر ہندو محلوں میں ایک طرح کی خاموشی چھائی ہوئی تھی۔ کہیں کہیں سرگوشیاں ہورہی تھیں۔ بے بنیاد افواہوں کی وجہ سے کہیں کہیں چہرے پر ہراساں آؤ رہی تھیں۔ میری ہیرودن صاحبہ حسب معمول دس بجے بن سونو کر تیار ہوئیں۔ اور آئینل سنجھالتی، قدم قدم پر بل کھاتی ہوئی باہر نکلیں۔ ہیرود صاحب نے جو اتفاق سے اُس روز اپنے دروازے پر بیٹھے تھے۔ انہیں دیکھ لیا اور مسکرا کر بولے "معاف کیجئے گا۔ آج تو غالباً تعطیل ہے۔ پھر آپ . . . . ہیرودن صاحبہ نے معنی خیز نظروں سے ان کی طرف دیکھتے ہوئے، ان کے منہ کا جملہ چھین کر جواب دیا۔ "پھر میں سکول کیوں جا رہی ہوں۔ یہی نا۔ لیکن آپ کو غلط فہمی ہوئی ہے۔ میں ہیڈ مسٹرس صاحبہ کے یہاں جا رہی ہوں۔ وہاں آج ایک چھوٹی غوغائی

ہیرودن صاحبہ مسکراتی ہوئی، اگر کسی پر جلوہ افروز ہو گئیں۔  
"کہتے ہیں آپ کی کیا خدمت کر سکتا ہوں" ہیرود صاحب نے اپنی ٹانگ کھجاتے ہوئے کہا۔

"مجھے ایک کمرہ چاہئے۔" ہیرودن صاحبہ نے نینوں کے بان چلاتے ہوئے کہا۔

"کمرہ" ہیرود صاحب نے آنکھوں کو خالص بالکانہ انداز میں گھماتے ہوئے تعجب سے کہا۔ "اوہ کوئی بات نہیں۔ میں اپنے بازو کا کمرہ خالی کرنا لگا۔ اُس کو میں نے ریڈنگ روم بنا رکھا ہے۔ اس پوری بلڈنگ کو اپنا ہی گھر سمجھئے۔ کمرے وغیرہ کے متعلق بھی آپ کوئی فکر نہ کریں۔ بعد میں سب کچھ ہو جائیگا۔"

ہیرودن صاحبہ نے خالص انگریزی میں شکریہ ادا کیا۔ اور شام دو سائمان وغیرہ لے کر آنے کا وعدہ کر کے چلی گئیں۔ ان کے جانے کے بہت ہی پرلہر تک ہیرود صاحب کو ایسا محسوس ہوتا رہا۔ جیسے ہوائیں گنگنا رہی تھیں اور فضاؤں سے پھول برس رہے تھے۔ ہیرودن صاحبہ حسب وعدہ شام کو نوکر دوں سمیت وارد ہو گئیں۔ اور دوسرے دن سے ان کی زندگی کی گاڑی اپنی پوری رفتار سے چلنے لگی۔ ہیرودن صاحبہ کو اس سے ناخوہ میں بہتے ہوئے چار پانچ دن ہو چکے تھے۔ انہیں کسی دیر پر سکون ہو جانا چاہیے تھا۔ جس سکول میں وہ اسٹنٹ ہیڈ مسٹرس تھیں، وہاں کی ایک دو مستائیاں بھی اب ان کا دل بہلانے کے لئے آنے لگی تھیں۔ لیکن ان کی پریشانی کا ہنوز رد و ازل تھا۔ سکول سے واپس ہوتے ہی وہ منہ ہاتھ دھوئے سے پہلے اپنی نوکرانی سے پوچھتیں "کیڈ راری بیٹا! آج بھی باوجودی اپنے کمرے سے باہر نہیں نکلے۔" بیٹا منہ بسورتے ہوئے جواب دیتی "نہیں رانی جی"۔ دراصل معاملہ یہ تھا کہ میرے فیض صاحب کا ناک نقشہ تو ہیرودن صاحبہ کو پسند تھا۔ لیکن ان کی زندگی کچھ پراسرار قسم کی تھی۔ وہ دن بھر اپنے کمرے میں بند پڑے رہتے۔ صبح ہو یا شام انہیں مطالعہ کرنے اور سونے سے کام تھا۔ جب کبھی طبیعت آگتائی۔ ریڈیو بجانا شروع کر دیتے یا کبھی کبھی اپنے مخصوص دستوں کو ہلا کر تاش کھیلنے یا ہیرودن ہو جاتے۔ اس کے سوا ان کا اور کوئی کام نہ تھا۔ نہ کہیں آنا جانا تھا۔ ہیرودن صاحبہ نے ایک بار اپنے نوکر سے خیریت دریافت بھی کرائی۔ تو معلوم ہوا کہ



ٹی پارٹی ہے۔

ہیروئن صاحبہ کو باہر نکلے ہوئے ابھی دس پندرہ منٹ ہی گئے ہوئے کہ وہ اپنی کانپنی واپس آگئیں۔ ہیروئن صاحبہ کے مکان کے سامنے وہ بس سے اتر رہی تھیں۔ کہ یکایک لوگ چلا آئے۔ "ہوڑہ پل کے پاس ہندو مسلم فساد شروع ہو گیا۔" بس پھر کیا تھا۔ چاروں طرف بھاگ دوڑ مچ گئی اور دھڑا دھڑا دکانیں بند ہونے لگیں۔ ہیروئن صاحبہ کے نو پاؤں تلے سے زمین ٹکل گئی۔ غریب کی سمجھ ہی میں نہیں آتا تھا۔ کہ کیا کریں اور کیا نہ کریں۔ فرقہ وادوں میں کیا ہوتا ہے؟ اُس کا انہیں بالکل علم نہ تھا۔ اگر ہوشیار اور تجربہ کار ہوتیں۔ تو ایسی جگہ علی جا تیں، جہاں اُن کے فرقے والے اکثریت میں ہوتے۔ لیکن یہ سوچ کر کہ اُن کے دونوں نوکر اور بیٹا اُن کی جان بچائے گی۔ وہ گھر کی طرف لوٹ پڑیں۔ سب سے زیادہ بھروسہ انہیں ہیرو پر تھا۔ انہیں اُن سے زیادہ تیز رفتار تھیں۔ اُن کے مکان میں پہنچنے سے پہلے ہی یہاں بھاگ دوڑ مچ گئی تھی۔ پتیلی منزل کے رہنے والے اینٹ، پتھر، لاثیمیاں اور چھریاں ڈھونڈنے پھر رہے تھے۔ وہ سیدھی ہیرو کے پاس گئیں اُن کا چہرہ بھی فق تھا۔ انہوں نے ہیروئن صاحبہ کو دیکھتے ہی سوال کیا "آپ کیونکر صحیح سلامت آگئیں؟" "یہ مت پوچھئے۔ یہ بتائیے کہ اب کیا ہو گا؟" ہیروئن صاحبہ اُلٹے سوال کر دیا۔

"کیا ہو گا؟ یہی تو میں بھی سوچ رہا ہوں۔"

"میرا خیال ہے اس علاقے میں کچھ نہ ہو گا۔ اس لئے کہ یہاں کم و بیش سبھی پڑھے لکھے ہیں۔ اس سے زیادہ میں کچھ کہہ نہیں سکتی آپ جانیں۔"

"بات تو ٹھیک ہے۔ پھر بھی محتاط رہنا چاہئے۔"

"اگر آپ کے خیال میں اس سے زیادہ محفوظ جگہ کوئی ہو۔ تو وہیں چلنے کا بندوبست کیجئے۔"

"ہرگز نہیں۔ ایسا کرنا خطرہ مول لینا ہے۔"

جان بچانے کے اہم مسئلے پر غور کرتے ہوئے بھی میرے ہیرو اور

ہیروئن کے تحت الشعور میں وہ مجھے مل رہا ہے تھے۔ جن کے حل کرنے کی متواتر دس دن سے کوشش کی جا رہی تھی ہیروئن صاحبہ نے تو یہاں تک تہنید کر لیا تھا۔ کہ آج وہ اپنے دل چھیننے والے کی ٹانگ دیکھ کر ہیروئن صاحبہ کی ٹانگ میں کہاں اور کیسی چوٹ لگی تھی جو اچھا ہونے کا نام نہیں لیتی۔ بار بار اُن کے ذہن کے پردوں سے ہی سواں گھرا رہا تھا۔ ادھر ہیرو صاحبہ بھی کچھ بے چین سے تھے۔ معلوم ہوتا تھا کہ وہ بھی کچھ کہنا چاہتے تھے۔ مگر کہہ نہیں سکتے تھے۔ اُن کا دل بھی بار بار یہ جانے کا تقاضا کر رہا تھا۔ کہ ہیروئن صاحبہ بیسویں صدی کی پیداوار ہوتے ہوئے بھی ساڑھی اس طرح کیوں باندھتی ہیں۔ کہ اُن کی دونوں باتیں چھپی رہتی ہیں۔ اُس روز شاید میٹا محل بھی ہو جاتا کہ ناگہاں باہر سے جتنے چلائے کی آوازیں آنے لگیں

بابرجی — رانی جی — بابرجی — رانی جی

بابر مار کاٹ ہو رہی ہے۔ ہیروئن صاحبہ تو مار کاٹ کی خبر سننے ہی تھلا اٹھیں۔ اور جھٹ پٹ کھڑکی کے پاس جا کر سڑک کی طرف جھانکنے لگیں۔ اینٹ، پتھر، لاثیمیاں، چھری اور بھالے کا آڑا استعمال ہو رہا تھا۔ کھٹ اپٹ، آپس، چغیں، خرن، لاشیں، ہیروئن صاحبہ نے ایک نگاہ میں نہ جانے کیا کیا دیکھا۔ اور "اوماتی گاڈ" کہتی ہوئی کھڑکی چھوڑ کر اندر واپس آگئیں۔ اُن کا خیال تھا کہ اُن کی پریشانی دیکھ کر ہیرو صاحبہ بھی، ہاتھ پاؤں چلا نا شروع کر دینگے۔ مگر وہاں تو سکے کا عالم تھا۔ جیسے کوئی آنکھیں کھول کر سو رہا ہو۔ ہیروئن صاحبہ کو دوبارہ اپنی جگہ جلوہ افروز دیکھ کر، وہ چونک پڑے اور مری مری سی آواز میں بولے۔ "بہتر ہو گا آپ اپنا کمرہ بند کر کے لوکر اور نوکرانی سمیت یہاں آ جائیں۔ ایسی حالت میں ہم سبھوں کا ایک جگہ رہنا زیادہ اچھا ہو گا۔"

لیکن ہیروئن صاحبہ کے نوکر راضی نہ ہوئے۔ اُن کا کہنا تھا۔ "رانی جی! آپ یہیں رہیں۔ میرے ہماری جان جائے گی۔ بعد میں آپ کی۔" ہیروئن صاحبہ کو مجبوراً جھکنا پڑا۔ وقت ہی کچھ ایسا تھا۔ واقعات و حادثات کی رفتار تیز سے تیز تر ہوتی گئی۔ جے ہند اور اللہ اکبر نام پر آدمی آدمی کی گردن اڑاتا رہا۔ دکانیں لوٹی گئیں، عورتوں



ہیرو صاحب چار پائی کا سہارا لیتے ہوئے دروازے تک پہنچے اور بڑی مشکل سے چکنی کھولی دروازہ کھلتے ہی ادھر ہیروئن صاحبہ تیزی سے اندر گھس کر کمرے پر دروازہ پڑ گئیں، ادھر ہیرو صاحب نہ جانے کیوں چاروں شانے حت زمین پر گر پڑے۔ ہیروئن صاحبہ گہرا کھڑکی ہو گئیں اور ہیرو صاحب کو فرش راہ دیکھ کر بولیں۔ ”ارے ارے آپ کو تو چکر آ گیا۔“

”چکر نہیں آیا بھائی۔“ ہیرو صاحب نے دھیرے سے جواب دیا۔ ”میں ایک ٹانگ کا آدمی ہوں جلدی میں ٹانگ بھی تو نہیں باندھ سکا۔ مجھے ذرا سہارا دیجئے۔“

چارو چار ہیروئن صاحبہ نے آگے بڑھ کر اپنا دھننا ہاتھ ہیرو صاحب کی گردن کے نیچے لگا دیا۔ اور انہیں اٹھانے لگیں۔ ہیرو صاحب نے اپنا ایک زمین پر ٹیک دیا۔ اور دوسرے ہاتھ سے ہیروئن صاحبہ کے بائیں ہاتھ کا سہارا لینا چاہا۔ لیکن وہاں ہاتھ کہاں؟ ہاتھ کی جگہ ہیروئن صاحبہ کی پتلی مکر تھی وہ گھیرا کر چلا اٹھے۔ ”ارے ارے آپ کا ہاتھ کہاں ہے؟“

”ہاتھ“ ہیروئن صاحبہ نے دروازے کی طرف دیکھتے ہوئے کہا۔ جو ابھی تک کھلا ہوا تھا۔ وہ تو کمرے میں رہ گیا ہے۔ بیٹا ہے نہیں۔ پھر ہاتھ باندھے گا کون؟ پھر بیٹے میں دھڑکتی آڈل۔“

”نہیں نہیں“ ہیرو صاحب نے انہیں روکتے ہوئے کہا۔ ”آپ باہر نہ جلیے۔ بلکہ دروازہ بند کر کے سوچ آف کر دیجئے۔ بلوائیوں نے ہمیں دیکھ لیا تو۔۔۔۔۔۔؟؟؟ صبح دیکھا جائیگا۔“

اور کچل تک کو موٹ کے گھاٹ اتار دیا گیا۔ یوں ہی شام ہو گئی۔ سورج ان شرمناک اور انسانیت سوز منظر کی تاب نہ لا کر اپنی کرنوں کو سینا ہوا غائب ہو گیا۔ بھیا تک رات اپنی تمام ہولناکیوں کے ساتھ آئی۔ چاروں طرف سناٹا چھا گیا۔ لوگ اپنے کمروں میں بیٹھے ہوئے موت کی گھڑیاں گن رہے تھے کیا یک رات کے دس بجے پھر بے ہند اور اللہ اکبر کی آواز اٹھنا شروع ہو گئی۔

اب کی دفعہ بلوائی آگے بڑھتے بڑھتے ہیرو صاحب کے مکان تک پہنچ گئے۔ چاروں طرف سے تھاق پڑاق کی آوازیں آنے لگیں، ہیرو صاحب نے ہمت کر کے اپنا دروازہ کھولا۔ اور باہر کی طرف جھانکنے لگے بلوائی اب ان کا بھیا تک لگے تھے۔ ان بچاروں کا دم نکل گیا۔ انہوں نے پلٹ کر ٹیلیفون اٹھایا اور پولیس کو خبر دی۔ مگر کوئی جواب نہیں۔ دوبارہ تیس بار۔ دس بار۔ بیس بار، وہ تنگ کر بیٹھ گئے۔ بیٹھنا ہی فنا۔ کسی نے باہر سے دروازے پر دستک دی، ہیرو صاحب کا نوخون سوکھ گیا۔ لیکن ”باہر“ کی مانوس آواز ان کے کان میں پڑنے ہی جیسے ان کی روح واپس آگئی۔ اور دھیرے سے بولے ”کون۔“

”میں ہوں دروازہ کھولنے نا میرے دونوں نوکروں کو غنڈوں نے چھری بھونک دی۔ بیچارے انہیں سمجھانے گئے تھے۔ بھیا تک کے پاس ان کی لاشیں پڑی ہوئی ہیں۔ کوٹھی کے تمام لوگ جھاگ گئے۔ بیٹا بھی غائب ہو گئی۔ میں تنہا ہوں۔ بلوائی اندر گھس کر لوٹ مار مچا رہے ہیں۔ جلدی کیجئے نا۔ دروازہ کھولئے۔“

# غزل

از  
جناب رفعت سوش

مرے سارے صدا کا کوئی تار گنگناٹے  
کبھی بجلیاں سی تڑپیں کبھی پھول مسکراتے  
نہ کوئی خوشی میسر نہ الم ہی راس آٹے  
کبھی تجھ سے گفتگو کی، کبھی شعر گنگناٹے

یہ مجھ کو تیرا ہی نہ آئے  
یہ مجھ کو تیرا ہی نہ آئے  
یہ مجھ کو تیرا ہی نہ آئے

بڑی آرزو ہے کوئی مری انجن میں آئے  
مرے دل کی غلو توں میں وہ جیبا دل سے آئے  
یہ حیات کیسے گزرے بڑی کشمکش ہے اے دل  
تیری یاد میں شبِ غم بڑے لطف سے گزاری

یہ مجھ کو تیرا ہی نہ آئے  
یہ مجھ کو تیرا ہی نہ آئے  
یہ مجھ کو تیرا ہی نہ آئے



# نغمہ

ہے محو نغمہ کلیسا کی ایک مہ پارہ  
نگاہ بہکی ہوئی سی شباب کھوپاسا  
بدن سمیٹے ہوئے اور نظر جھکائے ہوئے  
فضا میں پھلتا جاتا ہے شتریں نغمہ  
یہ مہ جہیں ہے کہ اک چشمہ زار نغمہ ہے  
کچھ اس طرح سے یہ آواز کو اٹھاتی ہے  
ہر ایک سینے میں نشتر سا چھبتا جاتا ہے  
سرد و نغمہ میں ڈوبی ہوئی ہے ہر شے آج  
ستار آتش نغمہ سے گل نہ جائے کہیں  
نظر سے اُس کی نگاہوں کو چومتا ہوں میں  
یہ سحر چھین لوں اعجاز چھین لوں بڑھکر

سرد و نور و بہار و شفق کا گہوارہ  
کنارہ کجس میں طوفان جیسے سویا سا  
ہے دستِ ناز میں نازک باب اٹھائے ہوئے  
دلوں کو لوٹے سے لیتا ہے یہ جس میں نغمہ  
یہ سرخ ہونٹ ہیں یا آبشار نغمہ ہے  
زبانِ سنگ سے تو یہ نکل ہی جاتی ہے  
یہ بے پناہ ترنم کہ وجد آتا ہے  
سکوت صبح کی چھاتی دھڑک رہی ہے آج  
تمام عالم اکھاں پھل نہ جائے کہیں  
دل و جگر مترنم ہیں جھومتا ہوں میں  
جولس چلے تو یہ آواز چھین لوں بڑھکر

حسین نغمہ ادھر اسی چھوڑ دے کوئی  
خدا کے واسطے یہ ساز توڑ دے کوئی

از  
جناب نازش پرب گڑھی

# مشورے

از  
جناب گلزار حسین نسیم

روزِ است کے ہر ایک بھیڑ کو پاک بھول جا  
تجھ کو ہنسی ہنسی ہی میں بھول گیا اگر کوئی  
عشق ہے آتشِ نموش اس کا مالِ غم فزا  
اپنی نگاہِ ناز سے جس نے تجھے گرا دیا  
اپنی دعا سے کام رکھ تجھ کو صلے سے کیا غرض  
بجلیاں تیری تاک میں اگر دشیں تیری منتظر  
ساقی تار رہا ہے مے محفلِ عیش میں نسیم  
اپنے حواس و ہوش کو تو بھی لٹا کے بھول جا

اپنے حرمِ منکر کے پردے اٹھا کے بھول جا  
تو بھی کسی کی یاد کو اشکِ بہا کے بھول جا  
صورتِ شمعِ حسرتیں دل کی جلا کے بھول جا  
اپنی نظر سے تو بھی اب اُس کو گر کے بھول جا  
اپنے دکھوں کی داستان اُن کو سنا کے بھول جا  
تو بھی اب لے رہیں عزمِ بگڑی بنا کے بھول جا



# شیش محل

افسانہ

از

جناب انور سید

الغلام ملا ہے۔

وہ مجھے مرغوب نگاہوں سے دیکھنے لگی۔

”آپ تو چھپے رستم نکلے مسٹر ہاشمی اپنی ادبی خوبیوں کا تذکرہ پہلے تو آپ نے کبھی نہیں کیا۔“

”در اصل بات یہ ہے کہ مجھے خرد نمائی سے بے حد نفرت ہے۔ میں نے اپنے الفاظ پر نہ درود کی تعین چھپاتے ہوئے کہا۔“ اور پھر یہ بھی تو کوئی ایسی اچھی بات نہیں کہ میں اپنے افسانے ہر ایک کو دکھاتا پھروں۔“

”خیر آج تو آپ نے اپنا راز خود ہی کھول دیا۔ کسی دن اپنی کوئی بہترین کہانی مجھے بھی دکھائیے نا۔“

اس نے یہ الفاظ کہے اور میں ٹھٹھا کا۔ کوئی بہترین کہانی تو کیا میرے پاس کوئی بدترین کہانی بھی نہیں۔ کوئی ادبی تحریر کہاں سے لاؤنگا۔

”پرانے افسانے پڑھ کر آپ کیا لیں گے۔ کوئی نئی چیز شائع ہوئی تو ضرور آپ کو دکھاؤنگا۔“

میں نے مشکل اپنے جذبات پر قابو پاتے ہوئے کہا۔

رات گھر آکر میں دیر تک سوچتا رہا کہ دوا کی اس خواہش کو کیونکر پورا کیا جاسکتا ہے گھنٹوں سوچتا رہا۔ مگر کچھ بھی سمجھ میں نہ آسکا کہ کہانی کہاں سے لاؤں۔ دوا کا مسکہ آتا ہوا چہرہ میری آنکھوں کے آگے قفس کرتا رہا۔ اور میں دل ہی دل میں خوش ہوتا رہا جھوٹ کا پول اگر کھل نہ گیا۔ تو زندگی خوب مرنے سے گزرے گی۔

دوا آج دن بھر مجھ سے باتیں کرتی رہی۔ گفتگو صرف ادبی موضوعات سے متعلق رہی اسے افسانہ نگاروں سے دیرینہ الفت ہے۔ کاش میں بھی افسانہ نگار ہوتا۔ اور اس کی محبت جیت سکتا۔

دوا اصرار کرتی ہے کہ اپنا کوئی مطبوعہ افسانہ اسے دکھاؤں۔ جوتابا

ڈاک گھر کی کھر کی کے سامنے بیٹھے بیٹھے نہ جانے آج میری طبیعت کیوں اُٹکائی، مجھے اپنے آپ سے وحشت ہونے لگی، میرے خیالات مجھ سے بنا دت کئے لگے جی چاہا یہاں سے بھاگ جاؤں اس جگہ کو چھوڑ دوں، مجھے اب اس جگہ سے نفرت ہو گئی ہے۔ ہر ایک ملک کی میز سے پرے بیٹھی ہوئی ٹائپسٹ لڑکی کو آج میں نے پہلی بار مرغوب نگاہوں سے دیکھا، کوئی رسالہ پڑھ رہی تھی۔ شاید میں اسے دیر تک دیکھتا رہا۔ اور پھر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میری روح پر سے ایک بہت بڑا بوجھ اتر گیا ہے۔ طبیعت کی ساری پریشانی جیسے دور ہو گئی ہے۔ روح کی ساری گرفت جیسے ختم ہو گئی ہے۔

آج شام آفس سے نکلے وقت میری اس سے ٹھیکڑ ہو گئی۔ وہ دروازے سے پہلے سائیکل سیٹنگ کے پاس منجم صورت بنائے کھڑی تھی۔ میرا دل بھی نہ نہ جانے کیوں اندر ہی اندر بیچنے لگا۔

”کیا بات ہے مس ردزا۔ آج آپ بے حد پریشان نظر آ رہی ہیں۔“

”سائیکل پنچر ہو گیا ہے مسٹر ہاشمی۔“

”آئیے کسی قریبی دکان سے پنچر لگوا لیں۔“

سائیکلوں کی دکان تک ہم دونوں اکٹھے گئے۔ باتوں باتوں میں اس نے مجھے بتایا کہ اسے افسانے پڑھنے کا بے حد شوق ہے۔ اور اب تو اس شوق نے بڑھتے بڑھتے ایک قسم کے جنون کی شکل اختیار کر لی ہے۔ مجھے اگرچہ ادبی مطبوعات پڑھنے کا ذرا شوق بھی نہیں لیکن اس کے باوجود اس کے دل میں جگہ حاصل کرنے کے لئے میں نے کہہ دیا۔ کہ میں بھی افسانے لکھتا ہوں۔

”آپ کے افسانے بھی رسائل میں شائع ہوتے ہیں۔“

اس نے مجھے حیران کن نگاہوں سے دیکھا۔ اور میں نے اسے یقین کے انداز میں کہا۔

”حال ہی میں مجھے ایک ادبی مقابلے میں بہترین افسانہ لکھنے پہ پہلا



اصرار کیا۔

ہوں افسانہ لاؤں کہاں سے۔ کئی بار میں نے خود لکھنے کی کوشش کی مگر چند لفظوں سے زیادہ کچھ بھی نہ لکھ سکا۔ خیالات منجمد ہو گئے اور خاموش الفاظ میرا منہ چڑانے لگے، میں نے غصے میں کافہ پھاڑ دیا۔ عین اسی وقت روز کا چہرہ میری آنکھوں کے آگے مسکرانے لگا۔ اور میری روح کی ساری کوفت دور ہو گئی۔

آج دہلی جلنے والی ڈاک میں ایک بہت بھاری لفافہ دیکھ کر میں ٹھٹھا وزن کرنے پر معلوم ہوٹا کہ اس پر ٹکٹ کم لگے ہیں۔ پستہ دیکھا تو لکھا تھا۔

بدست ایڈیٹر صاحب ماہنامہ ”نوبہار“ دہلی

میں چونکا۔ شاید کوئی افسانہ بھیجا جا رہا ہے۔ کونے میں بھیجے والے کا نام دیکھا۔ تو میرا خیال اور بھی پختہ ہو گیا۔ کیونکہ یہ وہی نام تھا۔ جس کی تعریف کئی بار روزانے میرے سامنے کی۔ ”اصغر وحید“ ہندوستان کا مشہور افسانہ نگار۔ جانے کس لا شعوری جذبے کے تحت میں نے لفافہ کھینچ کرنے کی بجائے اپنے میز کی دراز میں رکھ دیا۔

آج شام روزانے رخصت ہونے کے بعد جب گھر پہنچا۔ تو میرا دل زور زور سے دھڑک رہا تھا۔ انتظار ہی طور پر میں نے لفافہ کھولا۔ اور یہ دیکھ کر میری خوشی کی کوئی انتہا نہ رہی کہ یہ ایک حسین و جمیل افسانہ تھا۔ ”دھنگ“ میں نے ایک ہی نظر میں سارے کا سارا پڑھ ڈالا۔

کاش میں بھی ایسے افسانے لکھ سکتا۔

آج میں نے افسانے کے سارے کردار تبدیل کر دیئے۔ اصغر وحید نے جتنے مشکل الفاظ استعمال کئے تھے۔ ان سب کو آسان لفظوں میں بدل دیا بعض غیر ضروری واقعات کاٹ دیئے۔ اور جب مجھے یقین ہو گیا کہ ”دھنگ“ کی اصل شکل اب پہچانی بھی نہیں جاتی تو عنوان بھی تبدیل کر دیا ”قوس قزح“ کتنا حسین عنوان ہے۔ ایک کونے میں اصغر وحید کا نام کاٹ کر اپنا نام لکھ دیا۔

م۔ ا۔ بسمل ہاشمی ————— میرا نام کیسا خوبصورت لگ

رہا تھا۔ میرا دل خوشی کے جذبات سے معمور ہو گیا۔ اور پھر سارا دن ایک دلکش فلمی گیت گنگنا رہا۔

دفتر سے نکل کر جب میں اور روزانہ شاط باغ پہنچے۔ تو اس نے پھر

”مسٹر ہاشمی آپ اپنا افسانہ کب سنائیں گے مجھے؟“

”کبھی نہیں“ میں نے اسے چھیڑا۔ حالانکہ میرا دل چاہتا تھا کہ یہ مزید اصرار کرے اور میں اسے اپنا افسانہ ”قوس قزح“ سنا ڈالوں۔

”کیوں؟“

میں خاموش رہا۔

”دیکھئے میں ناراض ہو جاؤں گی۔“

ایک قریبی بیچ پر اس نے بیٹھے ہوئے کہا۔ اور میں نے جب دیکھا کہ وہ ناراض ہوا چاہتی ہے تو اپنے کٹ کی جیب سے مسودہ نکالا۔ اور افسانہ اسے سناتے لگا جوں افسانے کے واقعات اسے سناتا جا رہا تھا۔ اس کا رنگ سرخ ہوتا جا رہا تھا۔ اور پھر جب میں نے افسانہ ختم کیا تو بولی۔

”سچ لکھا افسانہ آپ ہی نے لکھا ہے۔“

میں ٹھٹھا۔ کہیں یہ جانتی ہی نہ ہو کہ اصل افسانہ اصغر وحید کا ہے۔

”ہاں ہاں۔ میرا ہی تو ہے۔“ میں نے اپنی پریشانی چھپاتے ہوئے

کہا۔

”پھر تو آپ نہایت ہونہار افسانہ نویس ہیں مسٹر ہاشمی۔ اس نے مسکراتے ہوئے کہا۔

مجھے کانٹوں میں کیوں کھینچتی ہیں آپ۔“ میں نے ذرا جھٹکتے ہوئے

کہا۔

”اصغر وحید اور آپ کی تحریر میں مجھے بالکل کوئی فرق نظر نہیں آتا۔ کس رسالے میں آپ اسے بھیج رہے ہیں۔“

”نامحال اس کا ابھی کچھ فیصلہ نہیں کیا۔“ آواز کے ایڈیٹر صاحب کا ایک خط آیا پڑا ہے۔ خیال ہے انہیں کو بھیج دوں۔“

آج میں نے قوس قزح ”ماہنامہ“ آواز میں اشاعت کے لیے بھیج دیا۔

”آواز کے ایڈیٹر صاحب کا ایک خط موصول ہوا۔ افسانے کی تعریف کرتے ہیں۔ اور تعاضا کرتے ہیں کہ اکتوبر میں شائع ہونے والے خاص نمبر کیلئے اپنا کوئی بہترین افسانہ بھیجوں۔ میں نے یہ خط روز کو دکھایا۔ اور دیر تک مجھے تعریفی نگاہوں سے دیکھتی رہی۔“







# غزل

از جناب اسعد شاہ پٹوی

دور ہوتے ہو تم، نزدیک تر پاتا ہوں میں  
کھینچتے ہو آپ کو لیکن کچا جانا ہوں میں

آج ہر مرج سے قسمت کو ٹکراتا ہوں میں  
اپنی کشتی جانب ساحل لے جاتا ہوں میں  
اگے در عشق کی حد بڑھا جاتا ہوں میں  
”ملفت“ ہوتا ہے کوئی جی میں نہاتا ہوں میں

ہے وہی معراج حسن و عشق کی منزل کہ جب  
دروہن جاتے ہو تم، تاثیر بن جاتا ہوں میں  
آج یارب لے چلی ہیں کس طرف مستیاں  
چومتا ہوں پائے سانی جھوٹا جاتا ہوں میں

کم نہیں ہوتی ہے ”کم ہونے“ یہ بھی قید حیات  
نہیں کو ایک بے خبر گراں پاتا ہوں میں  
نزع میں پڑتی ہے سو سو یاس سے اُن پر نظر  
آج پھر اپنی حدیث شوق دہراتا ہوں میں

ہاں سنبھل بیٹھو دکھاتا ہے تخیل  
میں حجاب درمیاں میں لو اٹھا جاتا ہوں میں  
مٹے سے نفرت ہے مگر اسعد فلک کو کیا کہوں  
دل کو دیتا ہوں شلی غم کو بہلاتا ہوں میں

اور کہنے لگے۔ یہ چیزیاں کسی طرح بھی چھپائی نہیں جاسکتیں میں نے مزید  
اعتراف کرتے ہوئے کہا۔ آپ تو دیدی نوٹ تو شائع نہ کیجئے۔ اس پر وہ کچھ  
ہچکچاتے تو تھے۔ لیکن جب میں نے اُن کی مسکمی گرم کر دی۔ تو مسکرائے  
لگے۔

اصغر وجہ کا وہی افسانہ ”انگڑاٹیاں“ کے عنوان سے ایک مقامی بچے  
میں شائع ہو گیا۔ اور میری طرح پر ایک بہت بھاری بوجھ آگرا۔ اگر یہی افسانہ  
رد زار دیکھ لے تو — میری پریشانیاں بڑھتی جا رہی ہیں۔ کچھ  
سمجھ میں نہیں آتا کہ کیا کروں۔ خود کشی کر لوں، موت کو بلا لوں۔ یا اس فضا  
کو چھوڑ کر دور کہیں بھاگ جاؤں۔

آخر وہی ہوا۔ جس کا مجھے خطرہ تھا تنوع و فراغ ہاتھ میں وہی رسالہ  
دیکھ کر میں ٹھٹکا۔ دوسرا قی ہوئی میرے پہلو میں آنکھڑی ہوئی میں سامنے  
درختوں کے پتوں کو دیکھنے لگا۔ اس نے میرے چہرے پر نگاہیں  
گاڑتے ہوئے کہا۔

”مسٹر ہاشمی یہ افسانہ کیا آپ کا ہے۔“

میرا رنگ رد ہوا گیا۔ جواب میں مجھے منہ سے ایک لفظ بھی نہ نکل  
سکا۔ رد زار بڑھاتی ہوئی پر سے جا کھڑی ہوئی۔

”یہ آپ نے ادبی چوریوں کا سلسلہ کب سے شروع کر رکھا ہے  
مسٹر ہاشمی۔“

”ادبی چوریاں“ مجھے یوں محسوس ہوا۔ جیسے کسی نے پگھلا ہوا  
سیدھے میرے کانوں میں اندیل دیا ہو۔ رد زار نے مجھے ایک بار تیز نگاہوں  
سے نفرت سے دیکھا۔ اور کمرے میں چلی گئی۔ اف —  
میری زندگی کے تمام دلکش نقوش اپنا تک مٹ گئے — میری  
ساری کائنات اجڑ گئی۔

آج سارا دن رد زار منہ پر مسکرا مسکرا کر باتیں کرتی رہی۔ اور  
میرے سینے پر سانپ لوٹنے رہے۔

ہیر ”آواز“ نے تردیدی نوٹ شائع کر دیا۔ اور میری ساری ادبی  
زندگی کا خاتمہ ہو گیا۔

کاش میں خود کشی کر سکتا ہ



افسانہ

از

جناب نازا علی خنجر لکھنوی

## برقع پوش

میری ولادت اکتوبر ۱۸۹۹ء میں ہوئی۔ والد کا نام مرزا علی محمد عرف منے آغا ابن مرزا یحییٰ علیخان تھا۔ لفظ "خان" شایہ خطاب ہے جو ناموں کے ساتھ شریک رہتا تھا۔ بزرگوں کا وطن سبزدار ہے چونکہ اسلاف کے کارنامے اُن کے ساتھ دیگر سرچکے ہیں۔ اس لئے اُن کا تذکرہ چنداں ضروری نہیں۔

بچپن ہی میں باپ کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ بچھچی کی آغوش محبت میں تربیت پرورش پائی۔ ۱۵، ۱۶ سال کی عمر میں ذوقِ ادب پیدا ہوا۔ ۱۹۰۹ء میں پہلا ناول شائع ہوا اس کے بعد سے میکٹوں ناول تصنیف، تالیف اور ترجمہ کئے۔ بعض مقبول اور بعض کس پررسی کا شکار ہوئے، افسانوں کا رواج ہوا۔ تو ناولوں کا سلسلہ کم ہو گیا۔ اب تک ممبئی، لاہور، آباد سے چھ مجموعے طبع ہو کر منظرِ عام پر آچکے ہیں۔ اور چند مجموعے طباعت کے منتظر ہیں۔

خنجر

صحت کی خرابیاں ابتداء سے ساتھ تھیں اور شاید انتہا تک حقوقِ رفاقت ادا کرتی رہیں :

عادت نے بزمِ طرب کی نشاط آفرینوں میں انجمادی کیفیت پیدا کرتے ہوئے اور سرور دینے والوں کو مرادِ سکوت بنا دیا اور ان میں اتنی بھی صلاحیت نہ چھوڑی کہ دانتے کی نوعیت پر سنجیدگی سے تبصرہ کر سکتے۔

کافی عرصے تک اربابِ سرور کے لبوں پر ہر سکوت ثبت رہی، غمہ و سرور کی منہ گامہ آریاں سکوتِ جہود کی آداسیوں میں گم رہیں، وقفہ نوائے خاطر نشیں سے نفا کوٹ اٹھی یعنی بنتِ عجلان نے مقرر قلب و لہجہ اور دل پذیر انداز سے کہنا شروع کیا۔ "زی شرف گردو انصار! آج تمہیں ایک غیر متوقع عمل نے آپے سے بے آپے کر رکھا ہے۔ آنکھیں انگاروں کی طرح لال اور شرر بار رہی ہیں، تلواریں نیاموں سے نکل پڑنے کو بجلی کی صورت تڑپ رہی ہیں، کپڑے عرف اس واسطے کہ شیخِ قبیلہ کی بے باک ہنر محفلِ انبساط میں بے مفتح و چادرِ رقص کرنے آگئی ہے، اس کا سر کھلا اور سابق پائے حجاب ہیں! تم اس بے شرمی، جیسا سوزی اور ناموسی کے متحمل نہیں محض اس لئے رسوا کن شخصیت کا خاتمہ کرتے ہوئے طبعی غیرت و حمیت کی مناسبت کو ناپا سہتے ہو!

بنتِ عجلان نے انصار کی ہمراہی محفل میں داخل ہو کر نیم عریاں رقص کا مظاہرہ کرتے ہوئے غیور و جوانوں کے باجمیت لہروں میں قیامت خیز ہیمان برپا کر دیا۔ مالک بن عجلان بہن کی جیسا سوز حرکت کا متحمل نہ ہو سکا، غیظ و غضب سے دونوں آنکھیں شعلہ فشان ہو گئیں، ہمت سے پھول کو پھٹکنے لگے۔ اور لبوں پر کف کی نمود قلبی غضبناکیوں کی مناسبت میں مصروف ہو گئی۔ حتیٰ کہ عربی تیغہ سونت کر شیرازہ غریب کے ساتھ اٹھ کھڑا ہوا۔ قریب تر تھا کہ شمشیر آب و آہ کی بے پناہ ضرب بزمِ عالم سے ایک حسین و جدو کا صغایا کر دے۔ کہ حاضرین محفل سے چند عافیت جڑا صواب چھپٹ کر دونوں کے درمیان حامل ہو گئے۔ اور یوں شمعِ حسن و جمال گل ہونے سے محفوظ رہی۔

ان ناخوش گوار حالات نے بنتِ عجلان کو ذرا بھی متاثر نہیں کیا، وہ کمال بے خوفی سے مرمریں بت بنی کھڑی رہی سیاہ و دراز کا کلیں جمیل رنگوں کے مانند ابھرے ابھرے سینے پر بل کھاتی رہیں، سر ساز و ناؤں گنگ آنکھیں غیرت دار بھائی کے غضب آلود سپر پر طنزیتِ تبسم کی بادش میں سرگردم رہیں۔ حالانکہ اس انقلابی



نوجوانوں کی گرم جوشیوں کو نصیحت کے چھینٹوں سے سرد کرتے ہوئے حکمت عملی سے کام نکالیں۔ انہوں نے کمال کدو کا دوش سے اُبھرے ہوئے جذباتِ غضب کو معتدل کرنے میں کامیابی حاصل کی اور ایک مختصر سے جگرے میں مضمومین کی مجلسِ شوریٰ ضمت رکھتے ہوئے غور و خوض شروع کر دیا۔

سردار مدنیہ پر لیلائے شب کے مشکام گیسوؤں کا بکھرا ہوا تھا۔ کہ فیطون کا شاہی ایران کا نوری شمعوں اور زیٹوں کے تیل سے روشن ہونے والے جھاڑوں کنولوں نیز مردنگوں کی جھللاتی روشنیوں سے شجرِ طور کے مانند جگمگا اٹھا۔ بیڑی غلوت سرالائشی سامانوں سے سج سجا کر عروسِ شب اول بن گئی۔ فقری مجڑ سے عود و عسبر کی منام نواز لیلیں بلند ہو کر فضا کو معنیر کرنے لگیں۔ پھولوں کی عطریں ہلکی ہیں ڈوبا ہوا چھپر کھٹ کسی نو بہار ناز کی پزیرائی کے لئے دیدہ منتظر بن گیا!

فیطون نے بھی اول شام بالمرہ فرائض سے فراغت کر لی۔ آج وہ ناز آفریں حرموں سے لٹل گیر ہونے کے بجائے بیڑی عشرت کی بے میں رونق افروز ہو گیا۔ کیونکہ اسے انتظار تھا۔ ایک ایسے غنچہ نوید و کا انٹھا جس نے بادِ شباب کی کیفیتوں سے سرشار ہو کر شگفتگی حاصل کرنے کو پھر ان کی گرفتِ وحیل کرتے ہوئے گل نورس بن جانے کا عزمِ معمم کر لیا ہو۔ یہ اللہ ہے کہ آج سے قبل بھی اسی مقلِ عصمت و آبرو میں غیر امر ایملی لڑکیوں کی حکومتِ وقت کے جابرانہ فرمان پر عزیزانِ جان کو قربان کر دینا پڑا تھا۔ اب سے پیش تر بھی فیطون کی ہوس کاریوں نے موسمِ بہار کے دیوانہ بھونرنے کی طرح معصوم کنواریوں کا رسلے کر خواہشاتِ حیوانیہ کی تسکین و تسلی کا مواد فراہم کیا تھا لیکن اس حقیقت سے انکار ممکن نہیں کہ ان حملہ شکار ہوس ہونے والی لڑکیوں میں اس کیفیت و سرور کا نام و نشان تک موجود نہ تھا۔ ان میں کوئی ذاتی وجہ تھی یا صفاتی حسن نہ تھا۔ وہ شباب کی پیدا کردہ و لگینیوں کے سوا ہر فرد کمال تہی دست تھیں۔ اُن کے برعکس آج اُس کی بواہوسی کا شکار ہونے والی مہربانہ قیدیہ بنو قطان کے شیخِ اعظم کی گل اندام و پری جمال دختر اور موجود رئیس کی نیک نہاد و مریم خصال بہن تھیں جو شمعِ بستان و زینتِ اخوش بننے کو لائی جا رہی تھیں۔

بے شک یہ مردانہ جذبہ، یہ شریفانہ عزم سراپے جانے کے قابل تھا۔ اگر اب سے پہلے ہی ہر شہزادہ ہوتا مجھے افسوس ہے کہ نودتِ جوش و خروش اور بے عمل ہجھکی داؤدِ ستانش سے قطعاً مآخراً ہوں! میں نے تو اس عظیم ترین حادثے کا ناممکن نمونہ پیش کر دیا ہے جو آج ہی غروبِ شمس کے بعد رونما ہو کر بنو قطان کی قومی خودداریوں کا شیرازہ منتشر کر دے گا۔ اُن کا نامِ ناموس دائمی طور سے واندلہ ہو جائیگا۔ اور وہ پھر کبھی فخر و مہابت کا حوصلہ نہ کر سکیں گے۔

وہ مسعود سہنگام قریب سے قریب تر ہے۔ کہ ہوس کا فیطون کے فرستادہ خدا نازل ہو کر مجھے میرے شوہر کی خدمت میں پہنچانے کے بدلے ایسے مقلِ عصمت و ناموس میں پیش کر دیں۔ جہاں اب سے قبل معلوم کتنی بے نصیبت شیرازوں کی عزت و آبرو زانی بادشاہ کی ہوس کاریوں پر قربان ہو چکی ہے اور عالمِ العینب ہی بہتر جانتا ہے کہ آنے والے زمانے میں کتنی باکرو لڑکیوں کا بکر بواہوسی کے دیورِ عصیبت چڑھے گا! اس لئے صرف اس لئے مناسب ہے کہ تمہاری تشغیلِ تلواریں میرے جہانِ لہو میں غسل کرتے ہوئے کابلہ خاکی کو اقمہ گور بنادیں اور میں رسوائی کی مصیبت سے مامون رہوں۔ ہاں انصاری بہادر و بڑھو اور اس بے شرم لڑکی کے کمرے اُڑا دو جس نے تمہاری آبروریزی کا اقدام کیا ہے جس نے خاندانی لاج برباد کی ہے اور جس نے سوارِ تجید کا سر نیچ کر دیا ہے۔ باپچرا اس انسانیت سوز فرمان اور فرمان نافذ کرنے والے کے خلاف بناؤت کا اعلان کرو جس کے باعث اسے قبیلے کی توہین ہو رہی ہے جو معصوم و باحیث کنواریوں کو نامحرم کے ہاتھوں کی کٹ پتلی بننے پر مجبور کرتا ہے۔ بڑھو، غیر انصاریو! بڑھو، تلواریں علم کر لو، نیاموں کو توڑ پھونکو، غلامی کی زنجیروں سے آزاد ہو جاؤ اور اخلاف کے واسطے حینانہ کارنامے چھوڑ جاؤ کہ اُن پر آنے والی نسلیں فخر و مہابت کے ترانے الاپ سکیں۔

بنتِ عجمان کی تقریر نے حاضرین میں قیامت کا جوش و خروش پیدا کر دیا انصاری آبِ انوار میں نیاموں سے باہر نکل پڑیں، نوجوانوں نے بندہ بانگِ بغاوت کا اعلان جاری کر دیا۔ لیکن معمر و سنجیدہ اشخاص واقف تھے کہ اُن کے کمزور بازوؤں میں حکومت کا تختہ الٹ دینے کی قدرت موجود نہیں، انہیں پہلا ہی تصادمِ فنا کے گھاٹ اتار سکتا ہے۔ جذبات سے کام لے کر وہ پہلے سے زیادہ ذلیل و خوار ہو جائیں گے۔ دور اندیشی کے خیال نے مجبور کیا۔ کہ



"حاضر کرو" فیطون نے منکرانہ شان قائم رکھنے کی سعی کرتے ہوئے حکم دیا۔ غلام نے سینے پر ہاتھ رکھ کر جھکتے ہوئے فرمانبرداری کا اعلان کیا۔ پھر اٹھے پاؤں اُپس ہو گیا۔ فیطون کے دل کی حرکت تیز سے تیز تر ہو گئی۔ غنیمت کرنے کے باوجود بھی پھلا بیٹھا نہ گیا۔ اُٹھ کر بے تابانہ چہل قدمی میں مصروف ہو گیا۔ چند ثانیہ گزرنے پر دیشی پردہ بلند ہوا۔ اور حبشی غلام کی مصیبت میں کشیدہ قامت چھر سے بدن کا جسمہ سر سے ناخن پائیک سیاہ برقع میں مستور شاہی خواب گاہ میں داخل ہو کر خاموش کھرا ہو گیا۔

فیطون کی ہیکرا یاں ترقی پذیر ہو گئیں۔ ٹہلے ٹہلے اس طرح زکامیے زمین نے پاؤں پکڑ لئے ہوں۔ پھر لمبائی ہوئی حرلیں نگاہوں سے برقع پوش کرتا کہتے ہوئے غلام سے متوجہ ہوا۔ "شاہاش! تم اپنے مفروضہ سے نارغ ہو گئے، اجاڑ، صند بچا تک پر پتھر کر فرمان ثانی کا انتظار کرو۔ جبرے کے نزدیک قیام کی ضرورت نہیں۔ تعمیل امر سے مرتابی کرنے کا انجام تم کو معلوم ہے۔"

غلام نے مزاکرے ہیبت ناک تصور سے تھرمتلاتے ہوئے آداب خادمانہ عرض کیا اور چپ چاپ واپس ہو گیا۔ دراصل فیطون کو گوارا نہ تھا۔ کہ اس کے اور بہت عجلان کے باہین ہونے والے مکالمے کی جھنگ کسی تیسرے شخص کا دیرینہ گوش ہے۔ کیونکہ اس وقت وہ ہمیشہ کے مانند اولاد پرست و جابر حکمران کی طرح فرمانوں کی تعمیل کرنا پسند نہیں کرتا تھا۔ بلکہ عاشق بنے تاب کی صورت الہام التجا میں برعکس کار لا کر پرستاری و ناز برداری کے مظاہرات کا خواہشمند تھا!

برقع پوش، آبنوسی مجسمے کی طرح ساکت و صامت ایک جگہ قائم تھا۔ فیطون بھی گفتگو آغاز کرنے کا پہلو تلاش کر رہا تھا۔ جبرے میں مستقل خاموشی طاری تھی اور پیرود جانداروں کے تنفس کی دھیمی صدا کے فضا کو مرنش کرنے والی آواز موجود نہ تھی۔ ایک لمحہ دو لے جتے کہ کئی لمحات سکوت و دھجور کی نذر ہو گئے۔ آخر فیطون کے قدم متحرک ہوئے۔ وہ دو تین گام بڑھ کر برقع پوش کے مقابل جا کھڑا ہوا۔ سر سے پاؤں تک تجسس آنظر سے دیکھا اور گویا ہوا۔ "خوش آمدید، ملکہ حسن و رعنائی! خوش آمدید۔ کس قدر مبارک و مسعود ہے یہ ہنگام اور کیسا ہمالیوں سے یہ کاشانہ کہ تمہارے پیر قدم سے رشک فردوس ہو رہا ہے! بڑھو بڑھو اور فرماں دہلے حجاز۔"

اُس نے حاشیہ نشینیوں کی زبانی بہت عجلان کے جوابی زہر شکن کی بیجا ستائیں سنی تھیں اسے باور کرایا گیا تھا۔ کہ مالک کی بہن کا رخ روشن مہروما چمک زن ہے، اس کا سڈول جسم مینائے امیریں کی صورت نظر رہا ہے جو ہر بے جوائی کی سرستیلوں سے معمور نظر آتا ہے، اس کی سحر ساز آنکھیں دیدہ زلال کی طرح مئے باد میں اور نادرک ٹنگی کے فن میں مشتاق کامل! لاشعوری حالت میں ان سے جو بے پناہ سونا مار ہوئے رستے ہیں جمال کیا ہے کہ ان کی زمیں آیا ہوا کوئی قلب سلامت رہ سکے۔ اس کی مقررہ آواز لحن اودی نے مانند دلکش ہے، کوئی شعر گنگنا تی ہے تو ہر ایں تک سرخوشی کے عالم میں بھونکنے لگتی ہیں وغیرہ۔

یہی وہ نئے نئے اوصاف و خصائل تھے جن کی کیف زائیتوں نے اُسے سر سے قدم تک چشم مشتاق بنا رکھا تھا، وہ اس کی تقریب کھدائی کو حسن اتفاق پر معمول کرتے ہوئے مسرور تھا کیونکہ اسی جیلے سے وہ شاہی خلوت گاہ میں داخل کی جا سکتی تھی۔ وقت کے ساتھ ساتھ انتظار کی سختیوں میں اعنا نہ ہو رہا تھا۔ یہ تو یقین تھا کہ انصار کے نحیف ناتوان بازوؤں میں اتنا کس بل کہاں جو سلطانی سپاہیوں سے نبرد آزما کی کر سکیں۔ البتہ فرستادہ علاموں کی تغافل کیشی موجب برہمی ہو رہی تھی۔ کہ وہ فرض کی بجائے اودی میں تاخیر کا ارتکاب کرتے ہوئے قیمتی لمحات ضائع دہر باد کر رہے ہیں! حرلیں دہر باد نگاہیں بار بار درپر جا لگتیں، کبھی کبھی سہا کی سرسراہٹ پر آہٹ کا گمان تے ہوئے غیر ارادی عنوان سے درنگ با پھینچتا۔ پھر غلامی سے نادم ہوتا ہوا واپس آجاتا اس کی کشاکش شوق و الزہاب میں وقت ختم ہو رہا تھا۔ یکایک انتظار کی سخت و معذب ساعتیں گزر کر متعدد براری کا روضہ نواز ہنگام ختم ہوا۔ در کے حریری پردے کو لطف آفریں جنبش ہوئی۔ اور دریں کمر حبشی غلام اندر داخل ہو کر مؤبانہ مجرا عرض کیا۔ پھر دست بستہ استاد ہو گیا۔

"کیا ہے؟" فیطون نے بدبہ آمیز انداز سے سوال کیا۔ حالانکہ غلام کی حاضر باشی کے مطلب سے مطلع ہو چکا تھا۔ اور قلبی اشتیاق تھا کہ خبر داند کہ رکھا و کولاق نسیان کا ٹکڑہ سہ بناتے ہوئے پیکر طناز کی پذیرائی کی چھٹ پڑے۔

غلام نے دوبارہ ادب آمیز عنوان سے کچھ ختم ہو کر التماس کی کہ مالک بن عجلان کی حور نقاہیں اذن پاہوسی کی آرزو مند ہے۔"



لڑکیوں پر کچھ توڑتے وقت ہراساں نہیں ہوا، اب موت کا جبر اکھلا دیکھ کر بدحواس ہو رہا ہے! لیکن خوف و ہراس سے جاں ببری محال ہے، جس طرح اکثر دشمنوں سے پہلے آباد کر کے دل شازہ ہوتا تھا۔ آج مالک کی تیغ جوہر دار کو بھی سپرد میں جگہ سے گزیردہ نفس ماحصل کرے!

بہمہ تمام ہوتے ہی مانک کا ہاتھ بند پڑا۔ فنا میں کبھی جھکی۔ گہری اور فیضان بھی تھوڑی ٹیخ کے ساتھ فرش پر جیتے جیتے لبوں میں لٹا نظر آیا :

”تم پر کیا مصیبت نازل ہوئی جو جمعہ بابت سفر برداشت کرتے ہوئے  
 یہاں حاضر ہوئے اور مجھ سے کس چیز کے خواہشمند ہو؟“

مملکتِ شام کے ذہی اقتدار عثمانی بادشاہ ابوعلیلہ کی رعب دار  
آواز بلند ہوتے ہی اراکین دربار کی تعجب سے نگاہیں حلقہ چشم سے نکل نکل  
کمران بے نصیب آوارہ وطنوں کی مغموم صورتوں پر مرکوز ہو گئیں۔ جنہیں  
خادمِ سلطانی نے کمالِ حسرتگی اور شکستہ خاطر کی حالت میں ابوعلیلہ کے  
حضور میں پیش کیا تھا۔ وہ ہر اسیمہ و مضطر اہرجان و پریشان ارض حجاز سے  
فرار ہو کر پہلے چھپانے سرزمینِ شام پر وارد ہوئے تھے۔

ابو حلیہ کے ریافت کرنے پر فریادیوں کے قافلہ سالار مالک بن عجمان  
نے سامنے حاضر ہو کر سجدۂ احترام ادا کرنے کے بعد مؤبانہ لب کشائی کی عالی جا  
ہم لوگ قبیلہ بنو فحمان کے افراد امین کے باشندے ہیں جب سیل عرم کی تباہیوں  
نے بے خانمان کر دیا۔ تو ہمارے دو بزرگ اوس و خزرج نے مدینہ آکر پناہ  
لی۔ وہاں بنو قریظہ و بنو نضیر ہر امر اقتدار تھے۔ گمان تھا کہ یہ قبائل بحسن  
سلوک پیش آئیں گے۔ اور ہمیں ان کے زیر سایہ امن و عافیت نصیب ہوگی۔  
لیکن تجربے نے اس کے مخالف صورت پیش کی! انہوں نے دم و مراعات  
کے بدلے بھاری بھاری محامل عائد کرنا جاری کر دیا۔ وہ آزادی جو ہر  
جاندار کا فطری حق ہے سلب کر لی اور غلاموں کی سی زندگی بسر کرنے پر مجبور  
کر دیا!

”اور بنو غطفان نے یہ ناروا سلوک گوارا کر لیا؟“ ابو حلیدہ نے تیروں پر ہل ڈالتے ہستے دریافت کیا۔

”ہم غیر منصفانہ سختیاں گوارا کرنے پر مجبور تھے۔“ مالک بن عجلان نے بے بسی کا اظہار کرتے ہوئے بتایا۔ ”ہمارے ناتواں بازوؤں میں اتنی

نہیں نہیں۔ ایک پرستار محبت ایک نشید لئے بیکار کے آغوش شوق میں سما جاؤ! میں یہ عشرت کردہ اور اس کی تمام انبساط اٹھیں فضا میں تمہارے خیر مقدم کو باندھ رکھا ہوں۔ میں مکمل مہار کرتے ہوئے تو ہیں حسن کا مرتب ہونا گوارا نہیں کرتا۔ بلکہ ایک بندہ حسن۔ ایک نیاز کیش کی حیثیت سے التجا پیش کرتا ہوں کہ چکرو کو چاندنی اور پردانہ بانسور کو شمع حسن کی مہنگا گاہوں سے محروم نہ رکھتے ہوئے روئے نثار و فرو کو اس منخوس سیاہ نقاب سے آزاد کر دو اور نقشہ دیدار آنکھوں کو شعلہ طور کی تجلیوں سے منور بنا دو۔ چہ نہانیہ انتظار کرے کہ یہ چہرہ کتنا شمع کیا۔ میری عاجزانہ التجاؤں پر توجہ مرکوز نہیں ہوئی! مگر۔۔۔۔۔ مگر میرے خیف و ناتوان آنکھوں سے صبر و تحمل کا دامن چھوٹ رہا ہے میں یہ نامعذور برق جو کلمہ ایر کے مانند ماہتاب کو مخفی کئے ہے۔ دیر تک برداشت نہیں کر سکتا۔ میں اس نقاب کو نوں کو روئے زیبا سے جدا کر دینا چاہتا ہوں جو بد بخت رقیب بن کر قلب مشتاق کو مجروح کر رہی ہے۔

فیٹون کی تقریر نا تمام رہ گئی مجسمہ کو جنبش ہوئی اور چشم زدن میں  
برق مع نقاب پیکر سے جدا ہو کر فرش پر آ رہا۔ فیٹون کو ایسا محسوس  
ہوا جیسے دفعۃً ہزاروں صاعقے چمکتے ہوئے اُس پر آ گئے اور وہ سکنے کے  
عالم میں بت بن کر رہ گیا! خوف و سرسیمگی کی حالت میں زبان پر جاری  
ہو گیا۔ ”کوئی؟ مالک بن عجلان!“

”ہاں مالک بن عجلان ہی ہوں!“ مالک نے فرط غضب سے نہایت ہڑت سے کہا۔ تیری آنکھیں دھوکا نہیں دے رہی ہیں۔ سن — غور سے! تیرے جابرانہ احکام بنر قحطان کے غیور سہزادہ کاغز و شرافت فنا نہیں کر سکتے۔ بنت عجلان کا دامن ناموس پاک تھا۔ پاک ہے اور ہمیشہ پاک رہے گا۔ تجھ سے ناپاک کتوں کا ہاتھ دلوں تک نہیں پہنچ سکتا جس غلوت کرے میں تو کتنی ہی پاکباز و مظلوم عروسوں کا ناز و شیرازی خاک آلود کرتے ہوئے حطوط نفس حاصل کر چکا ہے۔ آج اور اسی وقت وہی عشرت خانہ تیری آرزوؤں، تمنائوں اور زندگی کا مقتل بنے گا۔

خبردار جو منہ سے آواز نکالی۔ مالک کی موت سے پہلے تجھے جہنم  
واصل پہنانا گنہ گری ہے۔ کانپ رہا ہے اک زردارے لبر







پہنچی ہیں۔ اُن سے متاثر ہو کر قسم کھالی ہے۔ کہ جب تک اس انسانیت سوز بربریت و خود سری کی سزا دیکر ہمارا اقتدار قائم نہ کر لوں گا۔ چینی سے نہ بھیجوں گا لیکن کھلو کھلا جنگ کرنے سے طوالت و مشکلات کا اندیشہ ہے۔ یہودیوں کے قلعہ بند جانے کی حالت میں اُن پر قابو حاصل کرنا دشوار تر ہو گا۔ اس نے حکمت عملی اور فریب سے کام لیتے ہوئے حریف کو مغلوب کرنے کا ارادہ رکھتا ہوں۔ اس ضرورت کے لئے شب شبہ تجویز کی ہے۔ مقررہ رات کو تمام مجازی سردار اور ذی اثر یہودی شاہی ضیافت میں مدعو ہو کر ایک نیچے میں جمع ہوں گے۔ مادہ ٹھیک نصف شب گزرنے پر ٹھکانے لگا دیئے جائیں گے۔ تم اس اطلاع کو میغیراز میں رکھتے ہوئے تیاری مکمل کرو۔ جمعہ کا دن گزارنے کے بعد آدھی رات کو ہر گم گم کرتے ہوئے ایران حکومت پر قابض ہو جاؤ۔ خبردار! خبردار! کسی غیر کے کانوں میں اس راز کی جھنگ نہ پڑنے پائے۔

اس خدمت سے فارغ ہو کر یہودی سرداروں سے ملے اور اپنے بادشاہ کا فرمان پیش کیا کہ آپ لوگوں کے ملک میں میری آمد حریفانہ نہیں بلکہ حلیفانہ ہے۔ میں دو ہمسایہ ملکوں میں رابطہ محبت استوار کرنے کے لئے دوستی و اخوت کا پتھر دلا کر ناپا جانتا ہوں۔ اگر آپ اور آپ کی قوم کے جملہ ذی مقتدر افراد میری آواز پر لبیک کا نعرہ بلند کرتے ہوئے ضیافت دوستانہ قبول کریں گے۔ تو وہ ملائے عام نہ صرف لطف دیگا بلکہ کامیاب قرار پائے گی۔ بلکہ حکومت شام و حجاز کے مابین سیاسی تعلقات بھی مضبوط و خوشگوار بنانے کا باعث ٹھہرے گی۔ مجھے کامل یقین ہے۔ کہ آپ کسی عنوان کا خدشہ محسوس کے بغیر ذی حرمین آنے کی زحمت منظور کریں گے۔

یہ دوستانہ پیغام یہودی سرداروں کو مژدہ غیبی معلوم ہوا۔ کیونکہ فیلون کے غیر متوقعانہ قتل نے ان کی حالتوں کو انتہا سے زیادہ تشویشناک بنا رکھا تھا۔ لمحہ بہ لمحہ تعلیم انشان لباوت کا اندیشہ ان کے ذہن سے سبھے قلوب کو مضطرب کر رہا تھا۔ وہ اپنے بازوؤں میں اس سیلاب کو روک لینے کی قوت نہیں پاتے تھے۔ جن جنوں کی سخت گیریوں کے باعث نمودار ہوئے والا تھا۔ یہی سبب تھا۔ کہ انہوں نے بے سوچے سمجھے ہی ابو جلیلہ کی دعوت پر نہانہ ظاہر کر دی۔

جمعہ کا ڈھٹا ہوا آفتاب آہستہ آہستہ ارض مدینہ پر بکھری ہوئی طلعتی کریم سمیٹنے میں مصروف ہو چکا تو یہودی سردار کمال خدیم و شہم کے جلد میں اپنے

”ایسا ہی عمل میں آئیگا“ ابو جلیلہ نے امداد دینے کا قول دیا۔ ”سردست تم لوگ حکومت کے جہان کٹے جاتے ہو۔ ہفتہ عشرہ بعد شام کا چراغ شکر اسرائیلیوں کی سرکوبی کو روانہ ہو گا۔ اور اعلیٰ مہین اپنے کردار کی سزا پائیں گے۔“  
فریادیوں نے ”زندہ باد بادشاہ ابو جلیلہ! پائندہ باد حکومت شام!“ کا نعرہ لگایا۔ زمین بوس ہوئے اندھ جباب کی رہنمائی میں جہان خانے کی سمت روانہ ہو گئے۔

ابو جلیلہ مدینہ کے حالات و واقعات سے متاثر ہو کر قسم کھا بیٹھا کہ ”جب تک یہودیوں سے ان کے مظالم کا انتقام نہ لیا جائے جلد عیش و آرام حرام ہے!“ اس نے شیش و ساعر کو منہ لگانا ترک کر دیا۔ اقص و سرحد کی محفلیں طاق لیبیان کی زمینت بن گئیں۔ اور شاہی حرموں کی سبھیں سوئی سوئی دکھائی دینے لگیں! وہ چاہتا تو مملکت شام کی عظیم طاقت کے ساتھ مدینہ پر چڑھا ہی کر سکتا تھا۔ لیکن غمزدہ فکر کے بغیر کسی طرح کا اقدام دانش مندی و تدبیر کے منافی تھا۔ ملانہ حملہ آور ہونے کی صورت میں یہودیوں کا قلعہ بند ہو جانا یقینی تھا۔ آئے پاسو سوں کی زبانی اُن کی دولت مندی و خوراک کی بہتات اور قلعوں کے استحکام کا راز دریافت ہو چکا تھا۔ وہ جانتا تھا۔ کہ اس عمران کی لڑائی طوالت سے خالی نہیں۔ حریف پر غلبہ حاصل کرنے کو مدت درکار ہوگی اور طویل جنگ کے خابریستان میں دامن اٹھانا مصلحت کے خلاف تھا۔ بمعلوم کتنی راتوں کی طو لانی غلو قوں میں جاگ جاگ کر لڑائی کے نقشے مرتب کرنے اور پھر مسترد کر دینے میں مصروف رہا۔ بالآخر مکر و فریب سے مدعا حاصل کرنے پر عمل کرنا طے کرتے ہوئے سفر حجاز کا عزم کر لیا۔

یہ سفر آہستہ رومی و سبک خرامی سے طے ہوا۔ ہر منزل پر وہاں کے اکابر کو شرف حضور ہی بخشا اور عامۃ الناس کو اکرام شانہ سے گریوہ بناتا ہوا منزل ذی حرمین میں داخل ہو کر نیمہ زن ہو گیا۔ اس مقام سے شہر مدینہ نزدیک تر ہونے کے باعث مجوزہ تدبیروں پر آسانی سے عمل ہو سکتا تھا۔ وہ چار دن آرام کرنے کے بعد چند معاملہ فہم و مکتر رس درباریوں کو پیام دے کر مدینہ روانہ کیا۔ وہ وفد کی صورت میں پہلے مخفی طور پر اوس اور خزرج سے ملاقی ہوتے اور ابو جلیلہ کی طرف سے پیام دیا کہ ”حجاز آنے سے میرا مقصد سیرو سیاحت پر گزر نہیں۔ مجھے فیلون کے مظالم نیز یہودیوں کے جبر و استبداد کی خبریں







# فلمیں کی تاریخ

جس میں حسین و جمیل فلم ایکٹرسوں کے حالات  
آؤد فلمی مسوں کی زندگی کے  
سرسبزہ راز بے نقاب  
کئے گئے ہیں

مجلد  
قیمت  
صرف  
تین روپے

نیا ایڈیشن نئی شان چھپ کر تیار ہو گیا۔ اردو ادب میں اپنی قسم کی پہلی کتاب

ناظرین بیسویں صدی کے پرزور اصرار پر ہم نے ملک کے نامور ادیب جناب اجے مہدی علیخان سے فلمی پر مایا نامی کتاب کا نیا ایڈیشن، تہیہ  
کے ساتھ تیار کر دیا ہے، جسے بیسویں صدی کے خوشنما کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب سچے واقعات اور سچے  
حالات پر مبنی ہے، جو اس سے پہلے کبھی شائع نہیں ہوئے ماس میں فلمی پردوں اور فلمی مسوں کی پراسرار زندگی کو اس  
دلیری سے بے نقاب کیا گیا ہے کہ آپ پڑھ کر دنگ رہ جائیں گے۔

وہ ایکٹر میں جن کی تصاویر اور حالات زندگی شائع کئے گئے ہیں  
اس کتاب میں اس کے نامور اصرار پر ہم نے ملک کے نامور ادیب جناب اجے مہدی علیخان سے فلمی پر مایا نامی کتاب کا نیا ایڈیشن، تہیہ  
کے ساتھ تیار کر دیا ہے، جسے بیسویں صدی کے خوشنما کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب سچے واقعات اور سچے  
حالات پر مبنی ہے، جو اس سے پہلے کبھی شائع نہیں ہوئے ماس میں فلمی پردوں اور فلمی مسوں کی پراسرار زندگی کو اس  
دلیری سے بے نقاب کیا گیا ہے کہ آپ پڑھ کر دنگ رہ جائیں گے۔

اس کتاب میں اس کے نامور اصرار پر ہم نے ملک کے نامور ادیب جناب اجے مہدی علیخان سے فلمی پر مایا نامی کتاب کا نیا ایڈیشن، تہیہ  
کے ساتھ تیار کر دیا ہے، جسے بیسویں صدی کے خوشنما کتابی صورت میں شائع کیا گیا ہے۔ یہ کتاب سچے واقعات اور سچے  
حالات پر مبنی ہے، جو اس سے پہلے کبھی شائع نہیں ہوئے ماس میں فلمی پردوں اور فلمی مسوں کی پراسرار زندگی کو اس  
دلیری سے بے نقاب کیا گیا ہے کہ آپ پڑھ کر دنگ رہ جائیں گے۔

جس نے بھی اس کتاب کو پڑھا، بہت پسند کیا، نیا ایڈیشن پانچویں بار چھپ کر باقاعدہ باغیچہ رہا ہے۔ کاغذ اعلیٰ کتابت عمدہ مضبوط اور  
جلد مسروقہ رنگین اور کیف آگیا، ان خبروں کے باوجود قیمت صرف تین روپے، محصول ڈاک پارچہ آنے ۛ

ملنے کا پسند بیسویں صدی میں بیرون شاہ عالمی سوارہ لاہور



# صنف نازک کے دیکھے ہوئے آ پائے

از  
مختصر کہم کتابی ہے  
آج بھی نہیں آئے

شام ہو گئی  
کوئل کے جڑے ندی پار سے  
رین بیرے کے لئے  
اپنے گونہوں کی طرف آنے لگے  
میری مایوس نگاہیں  
قیاب آرزو میں مضطرب تمنائیں  
شیشوں سے آنے والی  
پگڑنڈی پر سسک سسک کر  
دم توڑ رہی ہیں۔ لیکن  
ان کی آخری بچی سننے والے  
آج بھی نہیں آئے!

۲۔ ماضی!

سکھی!  
آنوں پر کہیں کو کتنی ہیں  
پھر نئی رشت نے انگڑائی لی ہے  
اس سہانے سہمے میں مجھے بھر  
بھولے بھرے دنوں کی یاد آئی

۳۔ ہوک!

سکھی!  
گاؤں کی گھنیری باری میں  
کل سوئیے جو کوئل کو کی اٹھی  
پھر  
یہ ایک کسی کی یاد آئی  
پھر دیکھے مارے میں ہوک اٹھی

۱۔ سندیس!

لے سا جن کے دس کو جانے والی ہواؤ!  
میرے چست چور سے کہیو  
اس سے پھر کر  
میرے دن دن نہ رہے  
راتیں راتیں نہ رہیں  
دل کا درد اتوں کی نیند بھی لے آڑا  
ابسا پنوں میں بھی  
ایک جھلک دیکھنے کی اس ٹوٹ گئی  
اب تمہیں آکر  
ان پرانی آنکھوں کی  
پراس بھجاؤ تو بچے!

ان رم جھم برسنے والے بادلوں سے  
کون کہے کہ کہیں اور جا کر برسیں  
ٹھنڈی ٹھنڈی ہواؤں سے  
کون کہے کہ میرے دل کو نہ گدگدائیں  
یہ کیا جانیں کہ  
جس کا دل رو رہا ہو  
اس کے ہونٹوں پر کیا ہنسی آئے  
بھلا کسی نے پرانی پیڑ سمجھی ہے؟

از  
مختصر ناہید جمال اعظمی

پرانی پیڑ

سکھی!

بلے درد پیڑ سے  
کون کہے کہ  
پانی کی رٹ رگا کر  
میری برہ اگن کو اور نہ بھر کاٹے



# ٹوٹا ہوا تارہ

از

محترمہ حور درخشاں بلگرامی

دور آسمان پر ————— ایک درخشاں ستارہ تھا۔

ہر روز ————— ہر سحر کے بعد ————— شب کی تاریکی میں ————— آنسو کی طرح آسمان کی پلکوں پر کانپتا رہتا تھا۔  
میں آئے اپنی زندگی کا سہارا سمجھتی تھی۔

میری پختہ نظریں ————— فطرتِ اہل سے کانپتا ہوا دل ————— اسے چاند کے روشن پہلو میں دیکھ کر مسرت سے چیخ اٹھتا۔ اس چھوٹے سے چمکتے ہوئے  
تارے میں ————— جو طوفانِ اہل کے تھمیروں میں بھی مسکراتا ہوتا۔ میری خوشیاں مستور تھیں۔ مجھے محسوس ہوتا جیسے وہ کہہ رہا ہو —  
”لے دو سنت غم نہ کر ————— اپنے فردوسِ محبت کو برباد نہ ہوتے دیکھ کر وہی کہیں ہے۔“ جب تیری رنگین آرزوئیں تجھ سے چھین  
لی جائیں گی، تو ایک بھٹکتی ہوئی روح ہو گا۔ اس وقت میں تجھے چھپا لوں گا۔ اپنے روشن سینے میں۔“

میں ان دنوں کا قصور کر کے مسرور ہو جاتی تھی ————— میں تجھے ہر روز دیکھتی ————— اور تو لے درخشاں تارے ————— ایک  
حسین و فخر کو نہیل کی طرح ————— شبنم کے تابناک قطرے کی طرح مسکراتا ہوا لڑکا ہوتا۔  
ایک رات ————— آسمان روشن تھا۔ جذبات انگیز ہوا میں سرسبز ٹہنیوں سے سرگوشیاں کر رہی تھیں۔ میں نے تجھ کو تلاش  
کیا۔ آسمان کی نیلی نیلی لامحدود وسعتوں میں

لیکن آہ ————— تو ٹوٹ چکا تھا۔ ————— تارے ٹکراتے ہیں اور ایک تیز چمک کے بعد نامعلوم سیاہیوں میں کھو جاتے ہیں۔  
اومیرے ننھے تارے ————— تو بھی شاید ٹکرا چکا تھا۔  
!!!

بتاب میری آرزوؤں کے پھول کس طرح کھلیں گے —————؟  
میری روح میں غم کے شعلے بھڑک اٹھے ہیں۔  
!!!

میری تمنائیں وہاں بھٹک رہی ہیں۔ ————— جہاں شکستہ روحوں کے ارمان کچھ دیر سلگ کر ٹھنڈے ہو جاتے ہیں۔  
اومیری آرزوؤں کے روشن ستارے! تو نے کس دنیا کو اپنا مسکن بنایا ہے۔  
تیرے پائے کی آرزو کنفی جاں گداز ہے۔  
!!!

میرا دل کانپ سا جاتا ہے پھر ایک بار تجھے دیکھنے کے لئے۔  
اومیرے ٹوٹے ہوئے تارے —————  
!!!

”بیسویں صدی“ کے ۹۰ فیصدی خریدار رسالہ بندر جیٹر منگواتے ہیں اور انہیں رسالہ نہ ملنے کی شکایت نہیں ہوتی۔ آپ بھی سالانہ چند مبلغ پانچ روپے  
بھیجتے وقت سو ادو روپے جیٹر منگ (سال بھر کے بارہ پرچوں کے لئے تین آنے فی پرچہ کے حساب سے) ضرور بھیجئے۔ اس میں سراسر آپ کا فائدہ ہے۔ رسالہ  
نہ پہنچنے کی آپ کو کبھی شکایت نہ ہوگی۔ اس طرح آپ کے خاص نمبر بھی ڈاک کے ڈاکوؤں سے محفوظ ہو جائیں گے۔  
+

بیچر رسالہ بیسویں صدی بیرون شاہ عالمی دروازہ لاہور



نامور افسانہ نگار خاتون پروین فیس مس کرشناکاری ایم۔ اے  
 کے بہترین افسانوں کا دلفریب مجموعہ

# میرے سنے

میرے سنے کیا ہیں؟

|| زندگی کی اصلی تصویریں - محبت کے سچے نغمے ||  
 || جوانی کی مسکراہٹیں - دوشیزگی کی انگریزائیاں ||

ہر افسانہ اپنی جگہ شاہکار ہے۔ افسانوں کا یہ بہترین مجموعہ اردو ادب میں بالکل نئی چیز ہے۔ یوں تو کیا مرد کی عورت سبھی خراب دیکھتے ہیں۔ لیکن ایک عورت کی آنکھوں میں جو خواب مسکراتے ہیں۔ اُن کی شگفتگی۔ رنگینی

افراد لفریبی کا کیا کہنا! "میرے سنے پر آپ کو حقیقت کا گمان ہوگا۔ کبھی آپ کے مصنفہ نے کتاب کے دیباچے میں لکھا ہے۔ "میرے سنے پر آپ کے اور میرے بشیر سپنوں پر آپ ہونٹوں پر مسکراہٹ بکھر جائے گی۔ کبھی بے اختیار آنکھوں میں آنسو بھرا آئیں گے۔ اور میرے بشیر سپنوں پر آپ کو اپنے ہی خوابوں کا گمان ہوگا۔" کاغذ۔ کتابت۔ طباعت اعلیٰ۔ مجلد۔ رنگین گروپوش قیمت فی جلد صرف تین روپیہ

پتھر بیسویں صدی بیرون شاہ عالمی دروازہ - لاہور



## HEALTH &amp; LIFE

## صحت اور زندگی

اس کتاب کا مطالعہ آپ کیلئے اتنا مفید ثابت ہو گا کہ  
 آپ اسے خود پڑھنے کے بعد یقیناً اپنے ان عزیزوں اور  
 دوستوں کو پڑھنے کی تلقین کرینگے جن کی صحت آپ کو عزیز ہے

اسے جناب خوشتر گرامی ایڈیٹر بیسویں صدی لاہور نے نہایت محنت اور کاوش سے مرتب کیا ہے۔ فاضل مؤلف کی محنت کا اندازہ  
 آپ اس بات سے لگا سکتے ہیں کہ بعض اوقات ایک ہزار صفحے کی انگریزی کتاب پڑھ ڈالی اور اس میں سے محض اتنا سرمایہ ملا  
 جو اس کتاب کے صرف ایک صفحے میں پاسکے۔ یہ کتاب خوشتر صاحب کے برسوں کے مطالعہ کا پچھڑا اور بیشمار انگریزی کتابوں کی رُخ  
 ہے۔ اس میں غذا، صحت، شہل اور تندرستی کے متعلق وہ تمام باتیں تفصیل سے لکھ دی گئی ہیں جن کا جاننا ہر انسان  
 کیلئے ضروری ہے اور جس پر عمل کر کے آپ نہ صرف بہت سی بیماریاں محفوظ رہ سکتے ہیں بلکہ صحت، طاقت اور شباب بھی حاصل کر سکتے ہیں۔

صحت اور تندرستی کے خواہشمند اس کتاب کو ضرور پڑھیں

کتابت اعلیٰ کاغذ نفیس خوبصورت پختہ جلد جاذب نظر گر دپوش مکمل ہر دو حصے قیمت صرف تین روپیہ

پبلشر "بیسویں صدی" بیرون شاہ عالمی دروازہ - لاہور



# میری منگیت

افسانہ

از

جناب ت - بھارتی

یہ ہیں جانتا ہوں کہ وہ خطہ نکلیں گے، لیکن ڈاک کا انتظار ایک جنون کی شکل اختیار کر چکا ہے۔ اور آج کی ڈاک میں غریبی خوشتر گرامی صاحب کا گرامی نامہ بھی موصول ہوا جس میں آپ اضافہ اور تصویر کے علاوہ حالات زندگی بھی طلب فرما رہے ہیں۔ بھلا ایک ادیب اور پھر ہندوستانی ادیب کے حالات زندگی سے کسی کو کیا دلچسپی ہو سکتی ہے۔ بہر حال تعمیل ارشاد کے طور پر اپنے مختصر حالات سپرد قلم کر رہا ہوں۔

اپنے عالم وجود میں آنے کے متعلق میں وثوق سے نہیں کہہ سکتا۔ اور نہ ماں یا باپ ہی میں سے کوئی آج موجود ہے جو اس پر روشنی ڈال سکے۔ بہر حال کسی کا خیال ہے کہ میں ۱۹۲۵ء یا ۱۹۲۶ء میں پیدا ہوا۔

بچپن ہی میں ماں کی بے وقت موت، کچی جوانی میں باپ کی جدائی نے زندگی کو تنگیوں سے بھر دیا۔ اس کے لئے میں ان تمام رشتے داروں کا ممنون ہوں۔ جن کی کرم فرمائیاں میں تو کیا میری اولاد بھی نہ بھول سکے گی۔ خصوصاً وہ رات جب میرے قتل کی کوشش کی گئی۔ لیکن (۱۸)

میں بہت غریب ہوں کہ مجھ کو تربیت کا حاصل ملا!

شاید یہ زندگی کی تلخیاں ہی نہیں جنہوں نے مجھے اپنے ہم عمروں سے بہت آگے لاپھونکا۔ تعلیم بھی مکمل نہ ہو سکی۔ بعض حالات کے پیش نظر کالج میں آرٹس کو خیر باد کہہ کر کامرس لیا۔ لیکن امتحان ریڈیو میکینزم کا پاس کیا۔ اور حالات نے طرکی کرنے پر مجبور کر دیا۔

اگر آج یہ افسانہ نہ لکھے جلتے۔ تو میرے کندھے پر تین ستارے جگمگا رہے ہوتے۔ یا براہ کے نماز پر میری لاش لگنے اور گیدڑ پر بٹ بٹا لیتے۔ ہو سکتا ہے تین فائر سے سلامی دیدی جاتی۔ یہ اس خواب کی تعبیر ہے جو ایک عزیز دوست کی مبارک شادی پر دیکھا تھا۔ اور آج کل یہ حالت ہے

میری بربادیاں، لوگوں کے طعنے، اُن کی خاموشی

میری دو چار باتیں بن گئی ہیں داستان میری

کئی پارہ بیل چکا ہوں۔ سیر و سیاحت کا دلدادہ ہوں۔ تمام ہندوستان گھوم چکا ہوں۔ اور اب سمندر پار جانے کا ارادہ رکھتا ہوں

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔

اور ممکن ہے کہ ان سطور کی اشاعت کے وقت کسی غیر ملک کی تہذیب و تمدن سے بہکنا ہو رہا ہوں۔



سست رفتار سے چل رہی تھی جیسے وہ خود محبت کی آگ میں سسک رہی ہو۔ مجھے اس سستی پر زہرہ کر غصہ آتا۔ کئی دفعہ جی میں آئی کہ اٹھ کر گھڑی کے دھن بازوں کو ایک کر دوں۔ لیکن ایک کر دینے سے وہ تو نہ آجائے گی۔ اُف! وہ پندرہ منٹ یوں گزرے جیسے ایک دو گزر جائے ایک موسم دوسرے میں تبدیل ہو جائے تاکہ ایک کی جگہ آجائے۔ ٹھیک بارہ بجے میرے دل کی دھڑکنیں تیز ہو گئیں۔ اتنی تیز کہ وہ گھڑی کی مسلسل ٹک ٹک کی طرح سنی جاسکتی تھیں۔ گلی میں ہر آہٹ پاؤں کی آہٹ بن جاتی۔ میری بیتاب اور سہمراہ نظر میں کھلے ہوئے دروازے کو چمک رہی تھی۔ لیکن مایوس ہو کر کمرے میں لوٹ آئیں۔ پھر وہی گھڑی کا جائزہ شروع ہو جاتا۔

خون کی رفتار ضرورت سے زیادہ تیز ہو چکی تھی۔ نبض ارامانوں کی طرح تھوڑی رہی تھی۔ سیکڑوں دلوں پر ساقی جانوروں کی طرح پیدا ہو رہے تھے اور گھڑی نے بارہ پانچ بجائے تو کانوں نے مستعدی سے کام شروع کر دیا پچاسے ہر آہٹ پر چونک جلتے۔ اچانک گلی میں پھٹ۔ پھٹ۔

چپل سے چلنے کی آواز آئی۔ "لیکن وہ تو چپل نہیں پہنتی۔" دل نے جواب دیا، پھر یہ کہون۔ کیا معلوم آج چپل ہی پہن آئی ہو؟ ذہن نے تسلی دی۔ پھر وہ جیسی آواز بلند ہوتی گئی۔ جس طرح بیہوش مریض کو اکسیجن سنگھانے سے ہوش میں لایا جاتا ہے۔ دھڑکنیں سینے کے اندر گیت کے سروں کی طرح اُچھٹنے لگیں، وہ آئی۔ وہ آئی۔ وہ لیکن یہ کیا تھا۔ اور دروازے میں تین خطوط پھینک گیا۔ اور وقت ہوتا تو کتنا ہی ضروری کام، چھوڑ کر خطوط کی طرف توجہ دیتا ہوں۔ لیکن اُس روز میں نے خطوط کو بے رحمی اور ابالی پن سے اُٹھایا۔ اور بغیر پڑھے میز پر پٹک دیا۔ اضطراب بڑھتا ہی جا رہا تھا۔ ذہن میں بڑے بڑے جھنور پیدا ہو رہے تھے۔ پھر نگاہیں گھڑی کا طواف کر گئیں بارہ دس۔ اُف۔ اب کس قدر تیزی سے چل رہی تھی جیسے انسان مرتے وقت آخری سانسیں لیتا ہے۔ ایک دفعہ جی نے چاہا۔ اُٹھ کر پھر بارہ کو ایک کر دوں۔ لیکن گلی میں کسی کے قدموں کی چاپ سنائی دی۔ نہایت سہمی ہوئی۔ کسی کے احساسات کی طرح دہی ہوئی۔ ضرور



وید زیب مضبوط اور آرام دہ چپل جو تے اپنے مقامی "اگل" ایجنٹ سے خریدیے



پر لگائی ہے جو مجھے اس طرح کئی دفعہ دھوکا فریب دے چکی ہے ہر وہ  
 پردہ مجھے اسی طرح تڑپاتی ہے جب میں گولی کھائے ہوئے سپاہی کی طرح  
 تڑپ تڑپ کر نہ ہال ہرجاتا ہوں تو وہ فتنے اور ارمان جگانے جلی آتی  
 ہے۔ اپنے آنکھ کی لہروں سے میرے جذبات کو بیدار کر دیتی ہے۔ اگرچہ  
 میں اُس سے روٹھ جانے کا مصمم تہیہ کر لیتا ہوں۔ اور یہاں تک فیصلہ  
 کر لیتا ہوں کہ اس سے شادی ہی نہیں کرونگا۔ لیکن جب وہ مسکراتی ہوئی  
 آنکھوں، تھر تھرتے ہوئے ہونٹوں سے اور تھمتھتے ہوئے رخساروں سے ایک  
 خاموش گیت سنا دیتی ہے تو میں بے اختیار سو کر لے اپنے گلے سے لگا  
 لیتا ہوں۔ اور پھر وہ شکوے، گلے، شکایتیں شکست کھا کر بھاگ کھڑے  
 ہوتے ہیں۔

لیکن آج

آج پھر اُس نے وہی حرکت کی ہے۔ میں نہایت خردی کام چھوڑ  
 کر اُس کا انتظار کر رہا ہوں نہ جانے کس بہانے سے بہن کو بازار بھیجا ہے  
 تاکہ میں اس سے غلط میں مل سکوں۔ ہماری باتوں میں کوئی دخل نہ ہو۔

وہی ہے! — دل کی عین ترین گہرائیوں سے خیال اٹھا  
 بے جان اور سوتے ہوئے احساسات پھر بیدار ہوئے۔ اور امید بندھ گئی۔  
 یہ کوئی راہگیر تھا۔ اب مہر کی تاب نہ رہی۔ جوش سے  
 میں جھلا اٹھا۔ میرے بس میں ہو تو ان گزرنے والوں کا دھر سے گزرتا  
 بند کر دوں۔ آخر یہ کیوں بدگمانی پیدا کرتے ہیں۔ لیکن ایسے  
 خواب تو میں اکثر جاگتے میں دیکھتا رہتا ہوں۔  
 اب بارہ بج کر تیرہ منٹ ہوئے تھے۔

مقررہ وقت سے صرف تیرہ منٹ زیادہ ہوئے تھے۔ لیکن میں  
 نے فیصلہ دیر یا تمنا کہ اب وہ نہ آئے گی۔

میں اٹھا اور کمرے میں دیوانہ وار چکر لگانے لگا۔ فرش پر چند کتابیں  
 پڑی تھیں۔ میں نے غصے سے جھلا کر ان بے جان کتابوں ہی پر پاؤں کی  
 ٹھوکر سے ظلم ڈھادیا۔ کتابیں ٹھوکر سے اس طرح اچھلیں جیسے کوئی مستنظر  
 عاشق اپنی محبوبہ کو آتے ہوئے دیکھ کر فوراً مسرت سے بچوں کی طرح اچھلے۔  
 مجھے احساس ہوا کہ یہ ٹھوکر میں نے کتابوں پر نہیں لگائی ہے۔ بلکہ درشتی



جسے آزاد بندھنے کے  
 کرنی چاہیں ڈھلوں نے  
 سرِ شعلیت عطا کیا

بال لمبے نہ ہونے پر دام واپس

راج بیوٹی میسرانک

ہندستان کی تمام بڑی بڑی  
 نمائندوں سے گولڈ میڈل  
 انعام میں ملے

کے روزانہ استعمال سے  
 گنج۔ سیکری اور بال گر نے بند ہو جاتے ہیں

اس کے ملاوٹ شیم کی طرح ملائم ہو جاتے ہیں  
 بال گھٹنوں تک لمبے گھنگریالے اور شیم کی طرح ملائم ہو جاتے ہیں  
 قیمت فی شیشی 2/8 علاوہ محصول ڈاک۔ تین شیشی کے لئے محصول ڈاک معاف  
 آرڈر کی تعمیل پیشی رقم آنے پر ہوگی ہر جگہ بکھتی ہے

RAJ BEAUTY  
 PRODUCTS

ہمارا فی صاحبہ رائے گڑھ اسٹیٹ  
 نے استعمال کی

۱۳/۸ نسبت روڈ لاہور

بجن راج بیوٹی ورکس نمبر 559 پوسٹ بکس بمبئی نمبر ۱۲



لیکن وہ سمجھ کہ وعدہ اور وقت میں کئے گئے آئے کا نام ہی نہیں لیتی۔

کتا میں تھوکر کھانے کے بعد دیوار سے جا ٹکرائیں، اور اُن کے اوراق کھل گئے۔ سفید اوراق ہوائے جھونکوں سے پھڑپھڑانے لگے۔ اس پھر پھر اُٹھ کر دیکھ کر مجھے بول محسوس ہوا جیسے وہ مسخہ اڑا رہے ہوں۔ وہ کتاب کے ورق نہیں سمجھ دانت ہیں جو میری دیوانگی پر منہ کھولے ہوئے ہیں میں نے شعلہ بار آنکھوں سے اُن نہتے ہوئے اوراق کو دیکھا، لیکن اُن پر چھپے ہوئے سیاہ حروف نے میرے اشتیاق کو ہمہ دی میں تبدیل کر دیا۔ میں نے بول محسوس کیا جیسے یہ ورق میرا ذاتی نہیں اڑا رہے ہیں۔ اپنے سینے کے سیاہ داغ دکھا رہے ہیں۔ اس احساس نے میری ہمدردی میں مزید اضافہ کر دیا کیوں؟ میرے سینے میں بھی تو سیاہ داغ ہیں۔ ہر داغ ایک الم ناگ داستان کا عنوان ہے۔ اور کتاب کے تو ہر حصہ پر داغ ہی داغ ہیں۔

داغ

چند لمحوں کے لئے میں ٹھٹھک گیا میرے ذہن میں چند خیالات رینگنے لگے۔

میں بھی اپنے داغ کا نقشہ پر کیوں نہ بکھیر دوں۔

میں کرسی میں دراز ہو گیا۔ میز سے رائفنگ پیدا اُٹھایا۔ پن نکالا اور اپنے داغ بکھیرنا شروع کر دیئے۔ اگرچہ اس سے پہلے ہی اس طرح خطوط لکھ چکا ہوں لیکن ورشی کو دیکھتے ہی اپنے دلروں کی طرح بھاڑ دیتا ہوں۔ لیکن آج تو قسم کھاتا ہوں، قسم۔ چند لمحوں کیلئے میں چرچکا۔ ہاں! قسم۔ بھلا کس کی؟ دیوار پر لٹکے ہوئے شوجی کی؟ نہیں۔ وہ دیوتا ہیں۔ اپنی۔

نہیں۔

”ورشی کی؟“ نہیں وہ میرا ہے۔

پھر کس کی؟

میری نگاہیں کمرے کا جائزہ لینے لگیں، لیکن مجھے ایسی کوئی بھی عزیز شے دکھائی نہ دی۔ جس کی میں قسم کھاتا۔ اپنا تک میری نگاہیں دیوار کے سہارے کھڑی ہوئی سائیکل سے جا ٹکرائیں۔ میں سنبھلا۔ اور میرے چہرے پر ایک لطیف مسکراہٹ پھیل گئی۔ ہاں! سائیکل کی قسم سب سے بہتر رہے گی۔ ایک کلرک سے پوچھو سائیکل اُسے کتنی عزیز ہے۔ سائیکل اُس کی زندگی کا جزو ہے مجبوراً کے بعد سائیکل ہی ہوتی ہے جس سے وہ عشق کرتا ہے۔ اور میں بھی تو ایک قیمتی کلرک ہوں!

میں نے سائیکل کی قسم لی۔

سائیکل کی قسم کھاتے وقت مجھے زبان کوئی سا کیلا اور کڑوا سا ذائقہ محسوس ہوا۔

پھر بکنا شروع کر دیا۔

ورشی!

تمہارا خیال ہے کہ میں تم سے محبت کرتا ہوں۔ اور یہ محبت یا عشق اس وجہ تک پہنچ چکا ہے کہ میں تمہارے بغیر زندہ نہیں رہ سکتا۔ تم ہی میری پہلی اور آخری خواہش ہو۔ تمہیں اپنے بارے میں بہت سی غلط فہمیاں ہو گئی ہیں۔ تمہارا خیال ہے۔ تم بے حد حسین ہو، تعلیم یافتہ ہو۔ تمہاری آواز میں ایک لہجہ ہے۔ ایک کس ہے شیریں نغمے ہیں۔ لیکن

اس با تصویر کو رس (کتاب) کے ذریعے

ہر شخص مرد و عورت۔ شرط یہ اپنا قد بڑھا سکتا ہے۔ عمر کا سوال نہیں کسی دوا کی ضرورت نہیں ہزاروں فائدہ اُٹھا چکے ہیں۔ غلط ثابت ہونے پر قیمت واپس۔ قیمت صرف ۲ روپے محصول لٹاؤ ۵۰ علاوہ (نوٹ) یہ دہی کو رس ہے جس کی قیمت ملائیت والے ایک پونڈ چارج کرتے ہیں۔

ملنے کا پتہ: پروفیسر آ۔ ایس۔ گوہر پور۔ دہلی۔





غور ٹپکتا دکھائی دیتا ہے تمہاری نہایت نگہ سے بھری ہوتی ہے تمہارا ہر اشارہ ایک گراں فوج ہے۔

تم اچھی طرح جانتی ہو کہ میں ایک کلرک ہوں، اور جب تم کلرک کی بیوی بن جاؤ گی، تو تمہیں اس قدر جگہ کا کام کرنا پڑیگا کہ تمہاری سب ادا میں، محض، چیلہا پن، کسی غریب کی طرح کی طرح دم توڑ دیں گی۔ تم میری عادت سے اچھی طرح واقف ہو۔ میں کتاب پر داؤد پر فکرا ہوں میں کتنا کامل اور آرام طلب ہوں کہ کبھی اپنے کپڑے ترتیب سے نہیں دیکھ سکتا۔ میری کتابیں ضروری کاغذ میرے خیالات کی طرح منتشر رہتے ہیں مجھے اس کا بھی خیال نہیں ہوتا کہ میری جیب میں پیسے کتنے ہیں۔ یہ تو بہن ہی ہے جو مجھ غریب کی بچوں کی طرح دیکھ بھال کرتی ہے۔ درہم میرا تو بہر حال ہوتا ہے صبح سے شام تک کئی بار کمرہ صاف کرتی ہے۔ اور میں جب گھر پر ہوتا ہوں۔ کمرے میں اسی رفتار سے غلطی کرتا رہتا ہوں۔ اگر تم ہوتا ایک دن میں تنگ آ جاؤ۔ اور یہ سب چھوڑ چھاڑ بھاگنے کی فکر کرو۔ لیکن میری بیوی بن جانے کے بعد تمہیں یہ سب برداشت کرنا پڑیگا۔ ان سب کے علاوہ بازار سے سودا سلف لانا، بچ کے کام، گھر کی سوسائٹ کا حل اور سب سے زیادہ ضروری اُن بچوں کی پرورش ہو گی جنہیں میں ہر سال بغیر سوچے سمجھے پیدا کرتا رہوں گا۔

ان حالات کے باوجود تمہاری یہ حالت ہے کہ ایک روز میں نے تم سے کہا کہ میری کتابیں ہی ترتیب سے رکھ دو۔ بھاری عورت کے ہاتھوں کے لمس کو ترس رہی ہیں۔ پہلے تو تم مباحثہ میں پڑ گئیں پھر جیسے شروع کر دیے۔ جب میں نے بہت کچھ سنا۔ تو کتابوں کی وہ کچھڑی بنادی کہ اگلے روز جب میں نے الماری کھولی تو نظم کی کتابیں نشر میں پائیں۔ ناول فلسفہ کی کتب کے ساتھ آرام فرما رہے تھے اور ماسٹیا کی کتابیں سیاسی ہنوں سے لنگھتی ہوئی تھیں۔ اس اٹھارے کو دیکھ کر میں نے چیخا شروع کر دیا۔ اور بہن نے اُنہیں ترتیب دیا۔ اُس روز تم پھر آئیں۔

بہن سسرال گئی ہوئی تھی۔ اور تم نہ معلوم کہاں سے آ گئیں۔ تم اُس روز خوشی سے پھولی نہ ساتی تھیں۔ مسرت تمہارے ہر عضو سے پھوٹ رہی تھی۔ چہرے پر شرمیلی رقص کر رہی تھی۔ آنکھوں میں ایک لطیف سرور

حقیقت میں ایسا نہیں ہے۔ تمہارے خود حال معمولی اور سیدھے سادے ہیں۔ تمہاری آوازیں بھی ایسی کوئی دلکشی نہیں ہے، جو مجھے متاثر کر سکے۔ نہ ہی تم اتنی تعلیم یافتہ ہو، کہ ہمیشہ ایک نئے رومان سے میرا خیر مقدم کرو۔ یہ تمہاری غلط فہمیاں ہیں۔ جنہیں تم نے خواہ مخواہ پیدا کیا ہے۔ میں آج ہر طرح کے مغالطے کو تمہارے ذہن سے دور کر دیتا چاہتا ہوں۔

تمہارا خیال ہے کہ اب تمہاری سگائی ہو گئی ہے۔ اس لئے شادی ضروری ہے۔ اس خیال کو تم مطلق اپنے ذہن میں جگہ نہ دو۔ ہاں! کبھی تم مجھے ضرور جاذبِ نظر دکھائی دیتی تھیں، وہ بھی پرہیزی اگرچہ تم میں کوئی خاص بات نہیں ہے۔ پھر تم نے نہ معلوم بہن کو کیا رشتہ دی کہ انہوں نے مجھے مجبور کیا کہ میں تمہارے ساتھ شادی کر لوں۔ اور میں بھی کتنا معصوم نکلا کہ تم مجھے کافر ادا لڑکی سے شادی کے لئے تیار سو گیا لیکن اب میں وثوق سے کہہ سکتا ہوں کہ تم کبھی بھی میرا کامیاب جیون ساتھی نہیں بن سکتیں۔ تم ایک ایسا گیت ہو۔ جس کی لے نہ ہو۔ ایک ایسا پھول جس میں خوشبو نہ ہو۔

میں نے تم کو سیکڑوں مرتبہ کہلا دیا ہے۔ کہ تم اپنی عادات تبدیل کر لو۔ لیکن تم نے کبھی میری بات پر غور ہی نہیں کیا۔ کوئی توجہ ہی نہ دی اسی وجہ سے پہلے تمہارے لئے میرے دل میں بیزاری تھی۔ لیکن اب میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ میں سچ کہتا ہوں، میں تم سے دلی نفرت کرتا ہوں اور یہ نفرت میری اور تمہاری ذات میں ایک خلیج کی طرح حاصل ہو گئی ہے۔ اسی کشیدگی نے ایک ایسا فاصلہ ڈال دیا ہے۔ جو کبھی بھی پر نہیں ہو سکتا۔ ہم دونوں کی مختلف شاہراہیں ہیں۔ میرے اور تمہارے خیالات میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ اور پھر اب تو میں تم سے نفرت کرتا ہوں۔ ایک ایسی نفرت جو کبھی بھی محبت سے بدل نہیں سکتی۔ میں جب بھی تمہاری خامیاں تم پر واضح کرتا ہوں۔ تو تم انہیں دور کرنے کے بجائے مجھ میں دھونڈنا شروع کر دیتی ہو۔ اپنے کفر و پلہوں کو کبھی بھی درست نہیں کرتیں۔ اس کے برعکس میری ذات پر ایک جیسے شروع کر دیتی ہو۔ بیجا مذاق۔ طنز بھرے وار شروع کر دیتی ہو۔ میں ان کو گوارا نہیں کر سکتا۔ یہ سب میری برداشت سے باہر ہے۔ تمہارے ہر جملہ



پھر مہا تاجی کے درشن سے زیادہ ضروری میری قیص کے بٹن تھے جنہیں تم نے ٹانگے کی تکلیف گوارا نہیں کی۔ اے مجھ پر بھیتیاں کسیں اور یہ جا وہ جا۔

ان حالات کا تجزیہ کرتے ہوئے میں نے فیصلہ کر لیا ہے کہ میں تم سے شادی کر کے بھی خوش نہیں رہ سکتا۔ اس لئے تم اپنے دل سے یہ خیال نکال دو۔

اپنا کم کمرے کے دروازے زور سے ٹکرائے اور درشنی آندھی کی طرح اندر داخل ہوئی۔ میں نے خط ایک طرف کیا۔

”تم۔۔۔۔۔ میں غصے میں صرف اتنا ہی کہہ سکا۔

”میں۔۔۔۔۔ اُس نے سادگی سے کہا۔

”کیا بجا ہے۔۔۔۔۔؟ میں نے سخت آواز میں کہا۔

”سوا۔۔۔۔۔ اُس نے پھر ملائمت سے جواب دیا۔ ”اور آج تو صبر ہو گئی۔

میں آپ کے لئے نیکی کا غلاف سی رہی تھی۔ کہ مشین کی سڑی انگلی میں اُتر گئی۔ اُس نے پٹی بندھی ہوئی انگلی دکھانے ہوئے غور و خور سے لکھا کہ غلاف میرے آگے کر دیا۔

میرے دل میں محبت کا بے پناہ سیلاب اُٹھ آیا۔ میں تڑپ کر اُٹھا۔ فلاں کو ایک طرف رکھا۔ اور اُس کے ہاتھ کو اپنے ہاتھوں میں لے لیا۔ ”کیا گہرا زخم آیا ہے۔۔۔۔۔؟ میں نے گھبراہٹ سے لہجے میں کہا۔

”نہیں گھبرانے کی کوئی بات نہیں۔ اُس نے معصومیت سے کہا۔ ”اور یہ آپ کیا لکھ رہے تھے۔۔۔۔۔؟ اُس نے لکھے ہوئے کاغذات کو دیکھ کر کہا۔

”کچھ نہیں۔۔۔۔۔ میں جلدی سے خط کی طرف بڑھا۔ اور اُٹھا کر ٹکڑے ٹکڑے کر دیا۔

”کیا تھا۔۔۔۔۔؟ وہ حیرانی سے بولی۔

”میاؤں۔۔۔۔۔“

ہم دونوں کھل کھلا کر ہنس پڑے۔

تھا۔ وہی جوانی کا سرور۔۔۔۔۔ میں بیچا قیص کے بٹن ٹانگ رہا تھا۔ تمہارے داخل ہوتے ہی میرا کمرہ مجرم کی طرح گناہ اُٹھا۔ ہر چیز بھتر بھترانے لگی اس زلزلے کے بعد دھماکا ہوا ”جے ہند۔۔۔۔۔“ اتنا کہہ کر تم نے قیص میرے ہاتھ سے چھین لی۔ میں اس بے وقت مذاق سے جھٹلا اُٹھا۔ آخر تم اتنی احمق کیوں ہو جہالت کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ میں نے ایک تیز گہری نظر تم پر ڈالی۔ ایک ننھا سا سر رنگا جھنڈا تمہارے سینے کے ابھار سے چٹا ہو رہا تھا۔

”یہ کیا حماقت ہے۔۔۔۔۔؟“ میں جھٹلایا۔

”جے ہند۔۔۔۔۔“

”شٹ آپ۔۔۔۔۔“

”جے ہند۔۔۔۔۔“ اور تم نے ایک فوجی سلام دیا۔

اور پھر میں بے اختیار ہنس پڑا۔

”کہاں کی تیار می ہے۔۔۔۔۔؟“ میرا عقدہ ٹھنڈا ہو چکا تھا۔

”مہا تاجی کے درشن کرنے۔۔۔۔۔“

”تم۔۔۔۔۔؟“

”ہاں! میں۔۔۔۔۔“

”لیکن تم نہیں جاسکتیں۔۔۔۔۔“

میرے انکار کے باوجود تم چلی گئیں۔ کیونکہ باہر تمہاری سپیلیں تمہارا انتظار کر رہی تھیں۔

نہیں واضح ہونا چاہئے۔ کہ تم ایک کلرک کی ہونے والی بیوی ہو۔ یہ سیاست کے جھگڑے چھوڑ دو۔ ”جے ہند“ اور ”درشن“ ہمیں زیبا نہیں دیتے ان کیلئے قربانی ایثار اور ریاضت کی ضرورت ہے جو ہم بزدل اور ضمیر فروش کلرکوں کے پاس کہاں۔۔۔۔۔؟ اور اگر یہ بات میرے دفتر میں پہنچ گئی۔ کہ میری ہونے والی بیوی ”جے ہند“ کہتی ہے۔ تو یہ سناٹہ روپے کی علانی کلرک کی بھی ہاتھ سے جاتی رہے گی اور اس سیاست سے زیادہ ضروری بچے پالنا ہے میں تمہیں جنہوں مرتبہ کہہ چکا ہوں کہ تم بچے پالنا سیکھ لو۔ لیکن تم ہو

کہ دھیان ہی نہیں دیتیں۔ ابھی کچھلے سینے تمہاری ماں نے ایک غلام پیدا کیا ہے۔ اُس کی پرورش کا ذمہ تم اپنے سر لے لو۔ تاکہ تمہیں باقاعدہ تربیت مل سکے۔ لیکن تم سے کسی نیک کام کی توقع کرنا ایک سراب ہے۔



# کیف و نشاط

از

جناب حاجی لق لق مدیر روزنامہ ”زمیندار“

چھوڑ دو“ نعرہ کے پاکٹ ایڈیشن ”ہٹل چھوڑ دو“ نعرے نے جادو کا اثر کیا۔ اور ہندوستانی بھجان وطن کے مقابلے میں لاہور کے ان طلبہ کو پوری کامیابی ہو گئی۔ اب اس کامیابی کی خوشی میں وہ لیڈروں کو ”زندہ باد“ کرنے لگے۔

(۳)

یہ نعرے طلبہ نے اپنی کامیابی کے بعد بلند کرنے شروع کر دیے تھے۔ ”مسٹر جناح زندہ باد“۔ ”پنڈت نہرو زندہ باد“ اور ”ماسٹر تارا سنگھ زندہ باد“ لیکن ان کے ساتھ ایک نعرہ اور بھی تھا وہ یہ کہ ”قومی نعرہ“۔ ”بیگم پارہ“۔ آپ جانتے ہوں گے کہ بیگم پارہ ایک فلمی ایکٹریس ہے اور حیران ہوں گے۔ کہ یہاں بیگم پارہ زندہ باد“ کے نعرے لگانے کی کیا ضرورت تھی؟ ضرورت یہ تھی۔ کہ جھگڑا ایک لوہا کی پرہیزگار اور اس جھگڑے میں نفع حاصل کرنے کے لیے ضروری تھا۔ کہ جہاں چند مردانہ نعرے لگاتے جائیں۔ وہاں ایک عورتانہ نعرہ بھی لگا دیا جائے۔ اس ضرورت کے باعث بیگم پارہ کا نعرہ بھی لگا دیا گیا۔ سچے ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ اور بیگم پارہ خوش قسمت ہے۔ کہ طلبہ کی ضرورت نے اسے لیڈروں کی صف میں کھڑا کر دیا۔ ”مسٹر جناح“ پاکستان“ کا مطالبہ کر رہے ہیں۔ پنڈت نہرو ہندوستان“ کے حامی ہیں۔ ماسٹر تارا سنگھ خالصستان“ چاہتے ہیں۔ بیگم پارہ چونکہ لیڈروں کی صف میں آگئی ہے۔ اس لئے اسے ”فلمستان“ کا مطالبہ کرنا چاہیے۔

(۴)

بہی سے خبر آتی ہے۔ کہ وہاں ایک کچھ کانفرنس منعقد ہو رہی ہے۔ جس میں ہندوستان بھر کے بچوں کے نمائندے شریک ہوں گے۔ اس کانفرنس میں بچوں کے لیے مندرجہ ذیل حقوق تسلیم کئے جائیں گے۔  
۱۔ ہرنچے کو آزادی سے رہنے کا حق ہے۔  
۲۔ غریبی۔ امیری اور ذات پات کا کوئی فرق نہ ہونا چاہیے۔

ضرورت ایجاد کی ماں ہے ضرورتیں بھی نئی ایجادیں کرتی رہتی ہیں۔ ہندوستان کے آزادی پسندوں نے کسی زمانے میں اپنے وطن سے عقیدت ظاہر کرنے کیلئے ”ہندے“ کا ترنم“ کا نعرہ ایجاد کیا جب ہندوستانیوں کے دل سے اتر گیا۔ تو انگریزوں کے خلاف ہو گئی اور انگریز کا ڈر ہندوستانیوں کے دل سے اتر گیا۔ اس اشعار میں ہندوستان سے باہر ہندوستانی ہندوستان چھوڑ دو“ کا نعرہ ایجاد ہوا۔ اس اشعار میں ہندوستان سے باہر ہندوستانی نوجوان نے جو انگریزوں کے دشمنوں کی قید میں تھے۔ مسٹر سو بھاش چند بکس کی کوشش و محنت سے ”آزاد ہند فوج“ بنائی۔ اور اس فوج کا قومی نعرہ ”جے ہند“ تجویز ہوا۔ آج یہ نعرہ ہندوستان کے وطن پرستوں میں اس قدر مقبول ہو رہا ہے۔ کہ ہندوستان جہاں لال نہرو بھی اپنی تقریر کو اسی نعرے سے شروع کیا اور اسی ختم کرتے ہیں۔ یہی نہیں۔ بلکہ چھٹیوں کی ابتدا بھی ”جے ہند“ سے ہوتی ہے۔ اور انتہا بھی ”جے ہند“ پر یعنی ”اور بھی“ ”جے ہند“ نیچے بھی ”جے ہند“ گویا اوڑھنا بچھونا ہے ”جے ہند“ ہی ہے۔ یا یوں کہئے کہ ”جے ہند“ اس سڑی کے موسم میں لحاف اور تشک کا کام دیتا ہے۔ ”جے ہند“

(۲)

میں نے عرض کیا ہے۔ کہ ضرورت ایجاد کی ماں ہے۔ شینڈل ہٹل لاہور میں ایک دلچسپ واقعہ ہوا۔ اہلک کے ساتھ گیا جبکہ ہندوستانی طلبہ اور گورے نوجوانوں کی پارٹی میں جن میں اینگلو انڈین اور امریکن شامل تھے، ایک اینگلو انڈین لڑکی پر ٹکرا رہو گئی۔ یہ تو معلوم نہیں ہوا کہ دونوں پارٹیاں چاہتی کیا تھیں۔ بہر حال صورت حال نازک ہو گئی۔ طلبہ ہٹل سے باہر نکل آئے۔ اور انہوں نے اینگلو انڈین اور امریکن نوجوانوں کے خلاف ”ہندوستان چھوڑ دو“ کی بجائے ہٹل چھوڑ دو“ کے نعرے لگانے شروع کر دیے۔ گورے نوجوانوں نے خدا کا شکر ہوٹل چھوڑ دو“ کے نعرے لگانے شروع کر دیے۔ ہندوستان چھوڑ دو“ پر نکلے ہوئے تھے۔ یا اب واکیا۔ کہ یا تو یہ ہندوستانی ہم سے ہندوستان چھوڑ دو“ پر نکلے ہوئے تھے۔ یا اب صرف ہٹل چھوڑ دانا چاہتے ہیں۔ چنانچہ انہوں نے فوراً معافی مانگ لی یعنی ”ہندوستان“



۳۔ بچے کو محبت اور احترام کی نگاہوں سے دیکھنا چاہئے۔

۴۔ اپنا بچوں کی تعلیم و تربیت کا انتظام ہونا چاہئے۔

۵۔ بچوں کی ماؤں کے لئے دودھ کا مناسب انتظام کیا جائے۔

معلوم نہیں کہ یہ حقوق کس نے تجویز کئے ہیں۔ بچے ان کو پڑھیں گے تو سرپیٹ لیں گے۔ کیونکہ وہ اپنے جو حقوق منوانا چاہتے ہیں۔ وہ بالکل مختلف ہیں اگر کافر نس کا ایجنڈا کوئی بیسویں صدی کا بچہ مرتب کرتا۔ تو کچھ اس قسم کا ہوتا۔

۱۔ بچے کو مادر پدر آزاد رہنے کا حق ہے۔

۲۔ لکھنے پڑھنے۔ گولیاں کھیلنے اور تنگ اڑانے میں کوئی فرق نہیں ہونا چاہئے۔

۳۔ غریب بچوں کو سینا دکھانے کا خاص انتظام ہونا چاہئے۔

۴۔ ماؤں اور باپوں کے لئے بچوں کو پیشاناقابل نہایت جرم قرار دیا جانا چاہئے۔

بات دراصل یہ ہے۔ کہ جب بچہ کافر نس کا ایجنڈا تیار ہوا۔ تو

اس وقت وہ ان کوئی بچہ موجود نہیں تھا۔ شاعر نے کہا ہے

پکڑے جاتے ہیں فرشتوں کے لکھے پر ناق

آدمی کوئی ہمارا دم تحریر بھی تھا

بچا اپنی کافر نس کا ایجنڈا پڑھ کر چلا اٹھیں گے۔ کہ

پکڑے جاتے ہیں بزرگوں کے لکھے پر ناق

بچہ کوئی بھی ہمارا دم تحریر نہ تھا

(۵)

میرٹھ کی خبر ہے۔ کہ میرٹھ ریلوے سٹیشن پر ایک انگریز نے اپنا کتا بک

کرا دیا۔ کتا سٹیشن ہی پر گیا۔ انگریز کو فریئر میل پر سوار ہونا تھا۔ اس نے

ریلوے حکام سے کہا۔ کہ جب تک میرا کتا دنیا نہ جائے۔ اس وقت تک گاڑی

نہ چلے نہ دیا جائے۔ ریلوے افسروں نے کہا۔ کہ ایسا کرنا ناممکن ہے۔ مگر کافی

تکڑا کے بعد فیصلہ ہوا۔ کہ گاڑی کو روک لیا جائے۔ چنانچہ ٹرین آٹھ گھنٹے ٹھہر

ہو گئی۔ یہ واقعہ عوامی حکومت کے بعد کا ہے۔ جب ریلوے کا محکمہ ایک خودمختار

ممبر سٹر آصف علی کے ماتحت آچکا تھا۔ اگر نقل اختیارات کا یہی عالم ہے۔ تو

ہندوستانیوں کی خود مختاری معلوم۔ بہر حال خدا کا شکر ہے۔ کہ صرف انگریز

کا کتا ہی مرا۔ اگر انگریز خود مر جاتا۔ تو شاید گاڑی اس وقت تک روانہ نہ ہو سکتی۔ جب تک مرحوم صاحب بہادر کا چلہم نہ ہو جاتا۔

(۶)

پنڈت گوند بھگت وزیر اعظم یو پی اپنے بنگلے میں چائے پی رہے

تھے۔ کتاب نے ایک خوش پوش آدمی کو بارخ میں ادھر ادھر پہناتے

دیکھا۔ آپ نے مہمان کو اندر بلا لیا۔ اور میرے قریب بیٹھنے کے لئے کرسی

پیش کی۔ پنڈت جی نے اس سے دریافت کیا۔ کہ کپتے میرے لائق کیا خدمت

ہے۔ مہمان نے جواب دیا۔ کہ غیر ملکی بنکوں میں میرا کافی روپیہ جمع تھا۔ جو ضبط

کر لیا گیا ہے۔ پنڈت جی نے اسے ایک دفتر است لکھنے کو کہا۔ اور یقین دلایا

کہ میں حتی الوسع امداد کرونگا اس طرح گفتگو کا ایک دور ختم ہوا۔ پھر پنڈت

جی نے مہمان سے دریافت کیا۔ کہ جس وقت آپ کا روپیہ ضبط ہوا تھا۔

اُس وقت آپ کیا کام کرتے تھے؟ مہمان نے فوراً جواب دیا۔ کہ میں اُس وقت

ہندوستان کا دائرے تھا۔ وزیر اعظم نے ایک دم گفتگو بند کر دی اور

اپنے سکریٹری کو بلا کر کہا۔ کہ ان کو باہر جانے کا راستہ دکھائیے۔ پنڈت جی

نے بھی کمال کر دیا۔ انہیں چاہئے تھا۔ کہ مہمان کو باہر جانے کا راستہ دکھانے

کی بجائے اسے پاگل خانے بھجوا دیتے جہاں ایسے کئی "وائس رائے" موجود ہیں۔

ایک دفعہ انگلستان کا وزیر اعظم ہیریڈ سیر کر رہا تھا۔ کہ دفعتاً بارش شروع ہو گئی۔

آپ کے پاس نہ چھتری تھی نہ برساتی۔ سامنے پاگل خانے کی عمارت تھی جس کے

پھاٹک پر سنتری بند و ق تھانے پہرہ دے رہا تھا۔ وزیر اعظم نے کہا۔ کہ

دروازہ کھول کر مجھے بارش سے پناہ دو۔ میں انگلستان کا وزیر اعظم ہوں۔

سنتری نے جواب دیا۔ کہ "بھاگو یہاں سے! اس عمارت کے اندر کئی وزیر اعظم

پہلے ہی موجود ہیں۔"

(۷)

سنت گمراہوں کی ایک عمارت میں کئی کراہی دار بستے ہیں اس عمارت

کے مالک کے خلاف پرانی ناراضگیوں میں سپورٹس کو لائی گئی ہے۔ کہ وہ

کلیدی اردن کو مکان اور دکانیں خالی کرانے کے لئے کہنا رہا۔ لیکن کراہی داروں

نے نکلنے سے انکار کر دیا کیونکہ تلاش بسیار کے باوجود انہیں مکان نہ ملتا تھا۔

اس پر مالک مکان نے کراہی داروں کو تنگ کرنے کیلئے ایک نیا ڈھنگ نکالا

اس نے تین ماہ تک بجلی کا بل ادا نہ کیا۔ جس پر بجلی کمپنی والوں نے بجلی بند



اور کہنے لگا کہ آپ کا کرایہ دار دریا میں ڈوب کر مر گیا ہے۔ اس لئے مکان جس میں وہ رہتا تھا مجھے کرائے پر دیدیجئے اور تین مہینے کا کرایہ پیشگی لے لیجئے۔ مالک مکان نے ایک قبضہ لگایا۔ اور کہا۔ اے عورت آدمی جس شخص نے اسے دریا میں دھکا دیا ہے اس نے ایک سال کا کرایہ مجھے پیشگی دے رکھا ہے۔

(۹)

نیو مارک سے اطلاع آئی ہے۔ کہ وہاں ایک ۳۵ سالہ نوجوان نے ایک ۷۷ سالہ بڑھی بیوہ سے شادی کر لی ہے۔ عورت کے شوہر کے مال برف کی طرح سفید ہو چکے ہیں۔ اور اس کے چار لڑکے اور بارہ پوتے موجود ہیں۔ اس شخص نے اخباری نمائندے کو بیان دیتے ہوئے کہا۔ کہ اگرچہ میری بیوی کی عمر قد سے زیادہ ہے۔ لیکن مجھے یہ یقین ہے۔ کہ کوئی نوجوان اسے دغلا کر مجھ سے جدا نہ کر سکے گا۔ اس نوجوان کی اعتیاد قابل تعریف ہے۔ اور ممکن ہے کہ کوئی نوجوان اس بڑھیا کو اغوا کرنے کی کوشش نہ کرے۔ لیکن اگر اس عورت نے جو ۷۷ سال کی عمر میں بھی شادی کی ہو اس دھتکتی ہے کسی نوجوان کو اغوا کر لیا۔ تو پھر کیا ہوگا؟

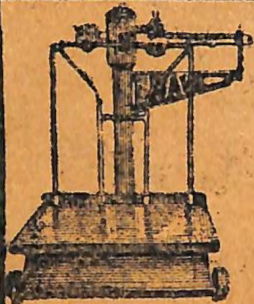
کردی اور میٹر تار کر لے گئے ماس پر ساری عمارت میں مکمل "بیک آؤٹ" نہو گیا۔ کہ ایڈرڈ نے غلطی کی۔ کہ رپٹ فرج کردی۔ انہیں چاہئے تھا۔ کہ "بیک آؤٹ" کا جواب "بیک مارکیٹ" سے دیتے۔ "بیک مارکیٹ" میں عمارتیں بھی بیک سکتی ہیں۔

(۸)

آج کل ہکانوں کی قلت کا یہ عالم ہے۔ کہ مکان بالکل نایاب ہیں۔ پہلے تو جا بجا کرایہ کیسے خالی ہے۔ یا "TOILET" کے بورڈ مکانوں اور دکانوں پر لگے ہوئے تھے۔ اور ان بورڈوں کی اتنی ضرورت پڑتی تھی۔ کہ بعض کتب فروشوں نے یہ بورڈ دکاندوں پر چھپا کر برائے فروخت رکھ چھوڑے تھے۔ لیکن آج کل "TOILET" صاحب شاپرڈ لایت چلے گئے ہیں کہ ان کے نام کا بورڈ کہیں نظر نہیں آتا۔ حالانکہ ان بورڈوں کی وجہ سے یہ معلوم ہوتا تھا۔ کہ آدھا شہر ٹورٹھ صاف کی ملکیت ہے۔ بہر حال مکانوں کی قلت کے متعلق ایک دلچسپ لطیفہ سنئے۔ ایک شخص دریائے لاوی میں ہاتھ پاؤں مارتا دوتا جا رہا تھا۔ کہ کنارے پر سے ایک شخص نے کہا۔ "ارے بھائی ڈوبنے والے! اپنا نام اور اپنے مکان کا پتہ تو دیتے جاؤ اس نے نام پتہ بتا دیا۔ یہ شخص ہمارا گھر کا اس مکان کے مالک کے پاس پہنچا

وزن کرنے کی ڈنڈی

راوی کنڈے



دے برج۔ ریلوے دین۔ ٹوک۔ لاری۔  
چھکڑے کا وزن کرنے کے لئے



فرشتی کنڈے پر قسم دہر سائو میں



پارسل خطوط اور سودا توڑنے کی سہیل اور ماڈرن مشین

دی مال - لاہور

47/B نیشنل ہاؤس

پاپولر انجینئر لیمٹڈ

بالمقابلہ دانی ٹائم۔ سی۔ اے

دن کے کئی قسم کی مشینری مشینوں حاصل کیجئے

سب مانگوں کو نمائندگی پیش کردہ

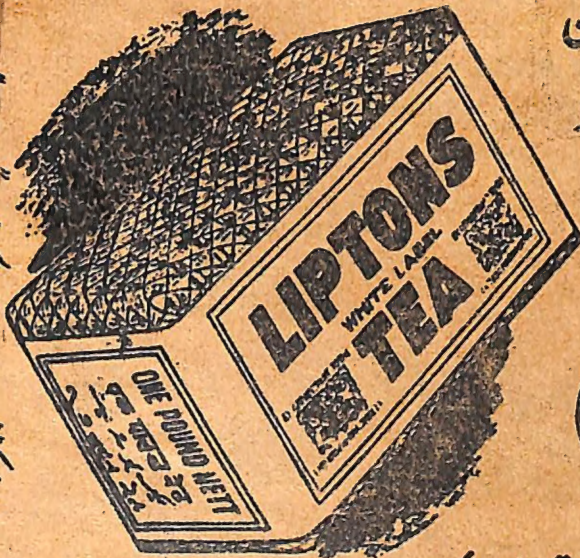


ہندوستانی چائے میں بہترین



عمدہ اور تیز خوشبو، خوش رنگ

اور کم قیمت یہ تمام باتیں لیپٹن  
کی وٹھائٹ لیبل چائے کو بازار  
میں سید مقبول کر رہی ہیں۔



لیپٹن کی  
وٹھائٹ لیبل

ہندوستان کی بہترین پتی چائے